

HOMME, LAC ET PRE

DANIEL HAHN

ESPACE JORG BROCKMANN

EXPOSITION DU 5 MARS AU 20 MAI 2011

32 RUE DES NOIRETTES STUDIO 526

1227 CAROUGE

www.espacejb.com

Né en 1971 en Allemagne, Daniel Hahn étudie en France et en Allemagne les sciences politiques, les lettres ainsi que les arts plastiques et la communication visuelle. Intéressé également par le dessin, la typographie et l'écriture, il travaille autour de l'observation du quotidien. Son idée est d'insister sur son côté absurde, bizarre et étonnant. « Je cherche à regarder les choses avec humour. J'observe, je constate, je transforme les choses, c'est ludique ! Je n'ai pas envie de critiquer mais plutôt de raconter des histoires sur le monde dans lequel nous sommes ».

Son travail artistique a été exposé à Hambourg et Genève et son cursus professionnel l'a notamment amené à collaborer avec des architectes pour des projets d'aménagement urbain. Nominée pour le prix Marianne Brandt, sa série de photographies « Homme, lac et pré » est aujourd'hui exposée pour la première fois en Suisse.

« Homme, lac et pré »

Dans « Homme, lac et pré », Daniel Hahn et son modèle jouent à un jeu. Ils poussent des situations de la vie quotidienne dans une direction inattendue. Philip Reichwald de Berlin commente ce travail ainsi : « Les représentations singulières du quotidien ordinaire d'un retraité évoquent le romantisme allemand : l'attirail, les poses et le décor dans une broussaille estivale rappellent des peintures telles que « Le chasseur de papillons » de Spitzweg ou, proche également, la peinture « Goethe dans la campagne romaine ». L'homme improvise, s'exerce par exemple avec un élastique musculaire ou observe attentivement une tomate devant une vue panoramique. Ensemble, le photographe et son modèle révèlent l'absurde dans le quotidien mais aussi l'étrange dans le familier ».

Nature

Toutes les photos de Daniel Hahn sont prises en extérieur : « C'est là que je découvre mes sujets. L'esthétique que l'on trouve dans les images aide à renforcer l'absurde. Je cherche donc toujours de beaux paysages, une belle lumière. Mes photos ont été principalement prises en Allemagne du sud et en Suisse. La nature sert de scène à l'action effectuée par l'homme. J'ai choisi de toujours travailler avec le même modèle car il dégage une intensité particulière ».

Influences

Dans les artistes que Daniel Hahn apprécie il y a Fischli et Weiss, Erwin Wurm, Arnold Odermatt et Martin Parr. « J'apprécie beaucoup le mouvement dada à cause de son décalage, de son jeu avec les mots, avec les concepts. Comme ces artistes, je propose une autre manière de voir la vie, je l'allège en y intégrant des actions décalées. Dans mes photos, l'homme a l'air pris dans une action quotidienne et normale mais, quand on le regarde une deuxième fois, on se rend compte qu'il y a quelque chose qui ne joue pas. L'humour est finalement l'état d'esprit de ce travail ».

Poétique, ludique et très personnel, le travail de Daniel Hahn « Homme, lac et pré » sera exposé en juin 2011 à Berlin.

Expositions/ Projets (sélection)

2010 « Homme, lac et pré », nominé pour le prix Marianne Brandt, exposition Sächsisches Industrie-museum Chemnitz (D)

2008 « Lieux de résidence », GVA Studio, Genève

2007 « Lieux de résidence », concours Marianne Brandt (« la poésie du fonctionnel »), exposition Sächsisches Industriemuseum Chemnitz (D)

2007 « Tableaux de température », concours plage de Seeburg, Küssnacht / Rigi (CH), (avec Reichwald Schultz architectes, Berlin et Prof. Christiane Sörensen, Hambourg)

2006 « transcript », Biennale Design 2006, Saint Etienne (F)

2006 « transcript », Dialog-Festival, Winterthour (CH)

2006 Aménagement temporaire de la place du château, Berlin, concours sur préqualification (avec Jacqueline Kissling et Laurent Badoux, architectes, Genève)

2005 « Yellow Sky », aménagements éphémères, 1er prix, Genève (avec a architectes, Genève)

2005 « thermophare », 1er prix animation artistique, Centre Culturel et Sportif de la Glâne (CCSG), Romont (CH)

2004 Aménagement de la Place de la Gare, Bienne (CH), 3e prix, (avec Jacqueline Kissling et Christine Dalnoky, architectes)

2003 « Deutsche Kleinteilproduktion@Jan Ken Poi », galerie Jan Ken Poi, Genève

2002 « how are you ? », galerie Rosa Turetsky, Genève, Deutsche Kleinteilproduktion & Sarah Hildebrand (artiste)

2002 « SwissBlackBox », lauréat, concours d'idées pour le Pavillon Suisse, Expo Universelle 2004, Paris (avec François Joss, architecte)

2002 Transmediale.02, Berlin, honorary mention, catégorie « Software Art »

2000 Fondation de « Deutsche Kleinteilproduktion » (projets de typographie et de multimédia)

2000 « locomotion », métro Hambourg et « screen », Gare centrale, Hambourg