

ESPACE JORG BROCKMANN
32 RUE DES NOIRETTES
1227 CAROUGE – SWITZERLAND

Ronan Guillou – Old Glory

Exposition du 17 avril au 9 juin 2021

«Le temps est la seule chose que les États-Unis ne parviennent pas à transformer en victoire. Ronan Guillou nous montre que la photographie est l'art de cette défaite.»

Michel Poivert, dans Country Limit

«Depuis Angel jusqu'à La mort aussi bruyante que la vie consacré à l'Alaska, en passant par Country Limit, Ronan Guillou tisse une maille visuelle qui renouvelle avec profondeur et sensibilité la question des marges et de l'entre-lieux sur le territoire américain. Nimbées de renvois à l'histoire de la photographie américaine, ses images convoquent un regard mélancolique qui cherche dans le passé la voie critique du présent et la possibilité d'un avenir. [...]

Les photographies de Ronan Guillou distillent une atmosphère singulière où l'âpreté du réel s'adoucit dans l'épiphanie photographique et la poésie qu'elle provoque, possédant l'admirable capacité à vriller les surfaces de la normalité pour chercher dans le déjà-vu la part de mystère qui demeure.»

Héloïse Conésá | Bibliothèque nationale de France
Conservatrice en Charge de la Photographie Contemporaine

«Ronan Guillou fait partie des quelques photographes que je connais qui ont l'oeil (et l'oreille de l'âme) prêt à saisir ces instants éphémères. Il est vrai que je vois l'ange passer dans nombreuses de ses images[...].»

Wim Wenders, Angel [extrait]

«La photographie d'expériences est ce qui définit le mieux le sens que je donne à mes travaux. Expériences avec les humains et les lieux, les différences, la nature, les formes et les couleurs. La formule légitime une démarche que je souhaite libre, sensorielle, où se mêlent quête personnelle et étude documentaire.

Aimanté par les espaces et les mystères de l'Amérique, intrigué par la fascination ou le rejet qu'elle suscite et par son règne dans l'ère post-coloniale, je parcours ses terres et rencontre ses habitants depuis plusieurs années. L'ensemble des séries réalisées aux États-Unis compose la fresque American narratives. Deux livres ont été publiés, *Angel et Country Limit*.

Le courant des New Topographics inspire mes projets quand ils questionnent les équilibres entre civilisation et nature. Plus largement, l'odyssée américaine s'intéresse à la fragilité des êtres et à la déliquescence des choses, aux passages du temps. Portée par la lenteur photographique du présent, elle se nourrit d'explorations et de temps partagé avec les personnages rencontrés en chemin, eux-mêmes partition de mon existence.

Parmi les séries, deux projets explorent les États d'Alaska et d'Hawaï, dont la faible représentation dans la tradition documentaire américaine me rendait curieux. Récemment la bourse pour la photographie documentaire contemporaine du Cnap a soutenu Las Vegas Topographics, observation de l'état du désert aux limites de la ville de Las Vegas.»

Ronan Guillou

Né en 1968. Il vit et travaille à Paris.

PUBLICATIONS

- 2019 / *50 ANS DE PHOTOGRAPHIE FRANÇAISE* – Ouvrage collectif
Michel Poivert – Editions TEXTUEL
- 2015 / *COUNTRY LIMIT* Editions Kehrer
Textes de Michel Poivert & Bill Kouwenhoven
- 2015 / Catalogue exposition *TRUTH OR CONSEQUENCES*
Auto-édition
- 2014 / *LAS VEGAS – Photographic Map of Las Vegas Valley*
Editions Poetry Wanted
- 2011 / *ANGEL* – Préface de Wim Wenders
Editions Transphotographic Press

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2021 / *OLD GLORY* – Espace Jörg Brockmann – Genève, Suisse
- 2019 / *OLD GLORY* – Galerie Artsphalte – Arles, France
- 2018 / *ANGEL* – Galerie Destin Sensible – Lille, France
- 2015 / *COUNTRY LIMIT* – Festival PORTRAIT(S) – Ville de Vichy, France
- 2015 / *PARIS PHOTO LOS ANGELES* – Avec NextLevel Galerie, Los Angeles, USA
- 2015 / *TRUTH OR CONSEQUENCES* – Galerie La Chambre, Strasbourg, France
- 2014 / *TRUTH OR CONSEQUENCES* – NextLevel Galerie, Paris, France
- 2014 / *COUNTRY LIMIT* – Galerie Focale, Nyon, Suisse
- 2011 / *ANGEL* – NextLevel Galerie, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2020 / Festival du Regard – *PARADIS* – Cergy Pontoise, France
- 2019 / *UNSEEN* – Collection Fondation Neuflyze OBC – Amsterdam, Hollande
- 2019 / Festival imageSingulières – Sète «*La mort aussi bruyante...*»
- 2019 / Printemps de l'Art Contemporain – Marseille. Collection Neuflyze OBC
- 2018 / *La Nuit de l'Instant* – Centre Photographique Marseille, France
- 2018 / Festival Photo Doc Paris – Projection du film *Truth or Consequences*
- 2017 / Fondation NEUFLIZE OBC, Rétrospective de la Collection – Paris, France
- 2017 / *FULL BLOOM* – NextLevel Galerie, Paris, France
- 2017 / LES RENCONTRES D'ARLES – Nuit de l'Année, série «The Last Frontier», Arles, France
- 2017 / VERZASCA FOTO Festival – *Sonogno*, Suisse
- 2017 / MOIS DE LA PHOTO – GRAND PARIS – «Photo-Roman» – Havas Gallery, Puteaux, France
- 2016 / Festival TRANSPHOTOGRAPHIQUES – «These Americans» – Tri Postal, Lille, France
- 2016 / LES RENCONTRES D'ARLES – «Photo-Roman» – avec Havas Galerie
- 2015 / *PARIS PHOTO* – NextLevel Galerie, Paris, France
- 2015 / *PORTRAIT & MEMOIRE* – Banque Neuflyze OBC, Paris, France
- 2015 / Festival LES NUITS PHOTOGRAPHIQUES – Paris, France –
Projection du film *Truth or Consequences*
- 2013 / *UNSEEN* Photo Fair – Amsterdam, Hollande – Série «Country Limit»

COLLECTIONS

- / Bibliothèque Nationale de France
- / Fondation Neuflyze-OBC