

ESPACE JORG BROCKMANN
32 rue des Noirettes
1227 Carouge – Switzerland

JONATHAN LLENSE
Uncertain life & sure death

Exposition du 5 Mars au 5 Mai 2022 dans le cadre d'Art Carouge

Avec Uncertain life & sure death, Jonathan LLenso capte – ou installe – dans la verticalité de ses images une variété de scènes bien éloignées de l'exotisme coloré plaqué généralement sur l'Inde comme une histoire tant ressassée qu'on ne sait plus si quelqu'un l'a vécue. Non pas qu'il n'y ait pas de couleurs dans ses photographies. Mais il semble qu'elles ne doivent pas s'imposer, sans quoi le photographe leur préfère parfois le noir et blanc. Elles clignent en rouge et bleu, en vert et jaune dans les yeux d'un chat, se réfugient sur les plumes pastel d'un oiseau qui nous regarde du fond de sa cage bricolée dans un treillis de fil de fer, elles garnissent de petites taches vives la jante d'un gros pneu sale, elles resplendent en tons fuchsia sur les pétales d'un bouquet de tulipes.

On perçoit dans ces photographies un réel parfois réaménagé, comme si un instant trop éphémère avait été rejoué. A moins qu'il ne s'agisse d'instantanés déjoués, le photographe ayant ajouté ou soustrait un rien au réel, par la mise en scène ou la manipulation numérique, pour nous livrer l'image perçue, sorte d'instantané d'une rencontre entre une réalité disloquée, froissée, griffée et un regard affûté, amateur d'incongru.

LLenso travaille dans la continuité, au point que se dessinent d'une série à l'autre des collections de plantes, d'animaux, de chaises en plastique, de bouteilles alignées ou entassées, de sculptures malmenées. Ces natures mortes sont construites avec soin pour conduire le regard, le plus souvent au centre. Dans les expositions, le photographe leur donne une troisième dimension – peut-être peut-on même parler de mises en abyme – en les confrontant à d'autres natures mortes, en trois dimensions, mises en place dans la salle elle-même, simples bouquets végétaux ou installations plus complexes qui à leur tour conduisent le regard et incitent à voir les images comme des objets à regarder pour eux-mêmes plutôt que comme des fenêtres sur un ailleurs. LLenso n'est pas tant un témoin qu'un fabricant d'images, même si aucune de ses images n'existerait sans la qualité de son regard.

Elisabeth Chardon