Steeve Iuncker

Membre de l’Agence Vu’

4 place des Volontaires GE

Né le 5 août 1969, vit et travaille à Genève.

Formé à l’Ecole de photographie de Vevey (CEPV).

Photographe "de presse" à mi-temps pour un quotidien genevois, il interroge de façon inlassable, radicale, politique au vrai sens du terme, la fonction de la photographie et de l'image dans le domaine de l'information et du documentaire d'aujourd'hui.

*Christian Caujolle*

## Expositions

2018 Tenter l’invisible *extrait* FORMAT exposition de photographie en plein air Mont Soleil, Jura

2017 Yakoutsk, la ville la plus froide du monde Journées photographiques de Bienne

2016 Se mettre au monde, Musée de l’Elysée Lausanne

L’instant de ma mort, extrait au Musée Rath dans le Retour des ténèbres

2015 L’instant de ma mort, au Musée d’ethnographie de Neuchâtel

2014 Villes de l’Extrêmes, au Muséum d’Histoire Naturelle Paris

2012/13 L’instant de ma mort, (à corps perdu) au MAMCO de Genève

2012 à jeudi, 15h à la maison Tavel de Genève

2010 Esthétique is beautiful dans le cadre du festival Nicéphore à Clermont-Ferrand

2009 Xavier, extrait de Esthetic is beautiful dans le cadre du festival PPP (photophnompenh) organisé par le centre culturel français du Cambodge.

Esthetic is beautiful. (Un air de famille), exposition collective Darkside ll

au fotomuseum de Winterthur.

Esthetic is beautiful *Un air de famille,* Centre d’Art Contemporain Languedoc-Rousillon.

2007 Esthetic is beautiful. (Un air de famille), galerie Evergreene, Genève.

La photographie de presse au risque de l’exposition. Un exemple à Gaza : Steeve Iuncker, exposition en collaboration avec la Haute Ecole d’art et de design de Genève.

Cannes, Musée d’Art et d’Histoire de Genève.

2006 Transit, Hommage à Butor, Bibliothèque de Genève.

2005 Esthetic is beautiful, Festival Ouest-Est, Berne.

A jeudi, 15h, Festival Ouest-Est, Berne

2004 Je t’envisage, extrait, A jeudi, 15h Musée de l’Elysée, Lausanne.

So wie die dinge liegen, extrait, Cannes, Dortmund.

Palestine-Israël à l’Espace contemporain Attitudes, Genève.

Xavier HIP, exposition du travail à FotoGaleria, Buenos Aires.

2003  Xavier Cara a Cara, exposition du travail à la Fondation Culturgest, Lisbonne.

Claudette, 50 JPG, Centre d’Art Contemporain, Genève.

2002  Résistance, l’Espace contemporain Attitudes, Genève.

Cannes et Betty dans le cadre des sixièmes Journées photographiques de Bienne.

2001  Trade, Cannes Fotomuseum de Winterthur.

2000 Xavier à la Galerie Coalmine-Fotogalerie Winterthur.

Betty, c’est comme ça, à Paris photo par la galerie KRISAL

1999  Betty, Backlight, au Centre de la Photographie de Tempere, Finlande.

1997  C’est comme ça, Betty au Centre de la Photographie de Genève.

Taule Nus, Carrousel du Louvre, Paris.

### Projections

2018 Printemps photographique de Pomerol, France

2009 Levées de corps, projection festival Big Bang l’USINE de Genève

2006 Gaza Boom’s, projection du travail sur Gaza, en clôture du festival Visa pour l’image, Perpignan.

2005 Picture Pope, projection du travail sur les funérailles du pape Jean-Paul II, festival Visa pour l’image, Perpignan.

Alianov, paroles de russe, film 16 mm noir-blanc, durée 25 minutes, projeté à Ouest-Est, festival national, Berne.

2004 Xavier, projection du travail sur Xavier, en ouverture de l’exposition « Je t’envisage », Musée de l’Elysée, Lausanne.

1997  Alianov, paroles de russe, film 16 mm noir-blanc, durée 25 minutes, projeté à Genève fait son cinéma et à La nuit de la photographie à Genève.

1995 Mannequins de cire, projection-performance, défilé de mode au MAMCO, Genève.

#### Prix et bourses

2014 Prix du Musée d’Histoire Naturelle, Paris

2014-15 Bourse de soutien à la création du Musée de l’Elysée

2013 Prix EWZ sélection ZH catégorie FREE

2012 Prix Nicolas Bouvier pour le livre *À jeudi, 15h*

2010 Sélectionné au Grand Prix Nièpce

2006 Prix «The Selection» décerné par le DAS Magazine pour le travail Gaza,

Zürich.

Finaliste du prix décerné par la Fondation HSBC pour la Photographie, Paris

2004 Prix de l’Artisanat décerné par l’Association des Communes Genevoises au BLVDR, collectif d’artistes.

2000 Prix «The Selection» décerné par le DAS Magazine pour le travail Xavier, Zürich.

1999 Bourse Patino décerné par les Affaires culturelles de la Ville de Genève.

1998 Prix Swiss Press Photo, catégorie : sport, Body Building, 1er prix.

1997 Prix Berner Zeitung (Swiss Press Photo) pour le meilleur travail photographique de presse annuel.

Bourse Berthoud, Genève

Bourse pour la création audiovisuelle décernée par la Ville de Genève pour le film Xavier.

1996 Prix Louisa Harvey-Tourte Wessel, Genève.

# Presse

2018-93 Photographe pour la Tribune de Genève.

Collaborations avec les hebdomadaires le Monde, Femina et les mensuels Profil Femme et Edelweiss.

2007 Collaboration avec le Temps International (tirage à 2 millions d’exemplaires)

Collaboration avec le Sunday Times, Angleterre.

Collaborations avec divers magazines grecs.

2006 Collaborations avec le Nouvel Observateur, France.

Collaborations avec le Monde Diplomatique, Allemagne.

2001 Exclusivité pour le magazine Paris Match lors du Festival de Cannes

2000 Entrée à l’agence Vu’, dirigée par Christian Caujolle, concepteur de la ligne photographique de Libération.

1. Reprise de l’agence Interpresse, Genève.

Publications

2016 Se mettre au monde - éditions Le Bec en l’Air

2012 À jeudi, 15 h. - éditions Le Bec en l’Air

2009 Darkside ll, - éditions Steidel

2009 PASTA, édité par la marque Lagostina

2008 Levées de corps, - éditions Labor et Fides.

2007 Selected Views No.9 (Extraits de Gaza boom’s)

Selected Views No.9. European Car Photography (Extraits du Salon de l’Auto de Genève).

2006 80+80 photo\_graphisme, Vu' 20 ans, Galerie Anatome.

2006 Agence Vu’ galerie, - éditions Actes Sud.

2006 Faire Faces. Le nouveau portrait photographique, - éditions Actes Sud.

2005 10 ans d'attitudes, - éditions Fink.

2004 La légende de Cannes, - éditions Assouline.

2003 Genève rit jaune, - éditions Slatkine.

2001 Trade, Fotomuseum Winterthur, - éditions Scalo.

2000 Genève une nuit, - éditions Slatkine.

1999 Amour et Désir, - éditions Assouline.

# Enseignement

2007 Haute école d’art et de design de Genève, photographe invité pour l’élaboration de l’exposition « La photographie de presse au risque de l’exposition. Un exemple à Gaza : Steeve Iuncker »

2006-04 Ecole de photographie de Vevey (CEPV), photographe invité pour l’animation d’un workshop, classe FSP (formation supérieure en photographie).

# Formation photographique

1990  Certificat fédéral de capacité d’employé spécialisé en photographie, décerné par l’Ecole de Vevey.