

ESPACE JÖRG BROCKMANN

NATHALIE BISSIG

Un écho depuis les vallées abruptes

01.02 – 12.03.2024

Depuis quelques mois, l'hiver s'est bien ancré dans chaque recoin des vallées de cette région abrupte du canton d'Uri. La rudesse du climat, le manque de chaleur et de lumière sapent petit à petit le moral des gens. Leur vie est calme, intérieure, un poêle ou un feu de cheminée, une lampe réchauffent tant bien que mal les corps et les esprits. Mais cohabitent l'inquiétude, car dehors règne la menace entre neige, vent et pénombre. Depuis toujours les saisons rythment les vies et celle de l'hiver est particulièrement crainte. La mort est davantage présente à ce moment-là de l'année. Une résilience silencieuse accompagne les habitants et finalement, quand pointe le bout de l'hiver celle-ci se transforme en bruit, comme une révolte contre l'ordre établi par la nature, comme une supplication et un cri d'espoir et de ralliement. L'exutoire vient sous la forme du carnaval.

Ainsi en allait-il jusqu'au début du vingtième siècle. La tradition perdure malgré les changements significatifs de la vie quotidienne. Chaque mois de février, des groupes de personnes masquées défilent en cortège dans les rues des villages. C'est le moment, c'est le temps d'en finir avec l'hiver. Une sorte de folie s'empare des gens, déguisés, arborant masques et habits étranges, armés de trompettes et de tambours; ils font résonner les villages et les vallées, exorcisant l'hiver, la peur, la solitude et de par la même ouvrant le chemin au renouveau de la vie à l'instar de cet arbre nous offrant ses premières fleurs.

Le travail de Nathalie Bissig est fortement influencé par la culture populaire de sa région d'origine. Photographe documentaire à l'origine, elle a acquis au fil des ans son propre répertoire de formes qui, outre la photographie mise en scène, comprend également des dessins et des objets qu'elle tisse de manière toujours nouvelle en un cosmos singulier dans chacune de ses expositions.

Comme l'écho des trompettes et des tambours qui parviennent de l'extérieur vers l'intérieur, ses travaux sont un écho de ce qu'elle voit au quotidien et qu'elle imagine librement pour en faire quelque chose de nouveau et de propre à elle.

L'exposition « Un écho depuis les vallées abruptes » à l'Espace Jörg Brockmann présente des dessins, des photographies et des objets consacrés au sentiment de février, à la fin de l'hiver. Ils sont une confrontation avec la dureté de la saison froide et une tentative d'y opposer quelque chose.

# ESPACE JÖRG BROCKMANN

## NATHALIE BISSIG

Née en 1981 dans le canton de Uri, vit et travaille entre Zurich, Uri et le Tessin

Formation    2002 – 2004    Master en photographie, ZHdK  
                  1999 – 2002    Bachelor en photographie, ECAL

Sélection  
d'expositions

2023    Konus, standard/deluxe, Lausanne<sup>CH</sup>  
          Memorie e Immaginazioni, 10. Verzasca Foto Festival<sup>CH</sup>  
          Faces Cachées, Manufacture, Roubaix<sup>FR</sup>

2022    Ich möchte gerne glauben dass Kunst die Welt  
          verändern kann, Galerie Vitrine, Lucerne<sup>CH</sup>

2021    Positionen zeitgenössischer Zeichnung, B74, Lucerne<sup>CH</sup>

2020    Gebt her Eure Äuglein, Musée de Nidwald,  
          Winkelriedhaus, Stans<sup>CH</sup>  
          Kunstsipendien der Stadt Zürich, Helnaus, Zurich<sup>CH</sup>  
          Hybride Identitäten, espace d'art oxyd, Winterthur<sup>CH</sup>

2019    Kaum einer wird sich noch erinnern, BIKA, Halle 6,  
          Flüelen<sup>CH</sup>  
          MASKE in der Kunst der Gegenwart, Musée des Beaux-  
          Arts d'Argovie, Aarau<sup>CH</sup>

2018    The Inner Forest, Verzasca Foto Festival<sup>CH</sup>

2017    Invasion, Curtidos Open Error Space, Barcelone<sup>ES</sup>

2015    Cabinets, Musée historique de Lucerne<sup>CH</sup>  
          Exposition annuelle de la création artistique de Suisse  
          centrale, Musée d'art de Lucerne<sup>CH</sup>

Éditions

2025    Monografie Nathalie Bissig, Vexer Verlag

2021    Nidwaldner Kunstheft No 16, Nathalie Bissig Gebt her  
          eure Äuglein, Musée de Nidwald

2019    Kaum einer wird sich noch erinnern. Uri damals, ein  
          Epilog von Nathalie Bissig

ESPACE JÖRG BROCKMANN

NATHALIE BISSIG

## Un écho depuis les vallées abruptes



sans titre, de la série «Dall'Alto», 2016 – 2019  
Photographie analogique, impression pigmentaire

110x73cm, sans encadrement  
Édition de 5+2AP

2400 CHF

40x60cm, sans encadrement  
Édition de 5+2AP

1300 CHF



sans titre, de la série «Dall'Alto», 2016 – 2019  
Photographie analogique, impression pigmentaire

165x109cm, sans encadrement  
Édition de 5+2AP

3500 CHF

40x60cm sans encadrement  
Édition de 5+2AP

1300 CHF



sans titre, de la série «Dall'Alto», 2016 – 2019  
Photographie analogique, impression pigmentaire

165x109cm, sans encadrement  
Édition de 5+2AP

3500 CHF

40x60cm, sans encadrement  
Édition de 5+2AP

1300 CHF



sans titre  
de la série «Uri\_Blog», 2023  
45x67,5cm encadré  
Photographie numérique, impression pigmentaire  
Édition de 5+2AP

1900 CHF



sans titre  
de la série «Kaum einer wird sich noch erinnern», 2023  
40x60cm encadré  
Photographie analogique, impression pigmentaire  
Édition de 5+2AP

1600 CHF



sans titre  
de la série «Kaum einer wird sich noch erinnern», 2023  
40x60cm encadré  
Photographie analogique, impression pigmentaire  
Édition de 5+2AP

1600 CHF

sans titre (masque gris au long nez), 2019  
30x30x30cm  
Tissus cousus mains  
5 objets  
2700 CHF

sans titre (masque aux oreilles de chat), 2024  
30x30x30cm  
Tissus cousus mains  
Objet unique  
3200 CHF

sans titres, 2024  
De 20x26cm à 24x30cm, sans encadrement  
Encre ou gouache sur papier  
Dessins uniques  
680 CHF

sans titre, 2024  
30x40cm, sans encadrement  
Encre ou gouache sur papier  
Dessin unique  
880 CHF

sans titre, 2024  
40x50cm  
Encre ou gouache sur papier  
Dessin unique  
980 CHF

Cartes postales: 2 CHF  
Journal «Kaum einer wird sich noch erinnern»: 10 CHF  
Journal «Gebt her Eure Äuglein»: 10 CHF