

ESPACE JÖRG BROCKMANN

NATHALIE BISSIG

Un écho depuis les vallées abruptes

01.02 – 12.03.2024

Depuis quelques mois, l'hiver s'est bien ancré dans chaque recoin des vallées de cette région abrupte du canton d'Uri. La rudesse du climat, le manque de chaleur et de lumière sapent petit à petit le moral des gens. Leur vie est calme, intérieure, un poêle ou un feu de cheminée, une lampe réchauffent tant bien que mal les corps et les esprits. Mais cohabitent l'inquiétude, car dehors règne la menace entre neige, vent et pénombre. Depuis toujours les saisons rythment les vies et celle de l'hiver est particulièrement crainte. La mort est davantage présente à ce moment-là de l'année. Une résilience silencieuse accompagne les habitants et finalement, quand pointe le bout de l'hiver celle-ci se transforme en bruit, comme une révolte contre l'ordre établi par la nature, comme une supplication et un cri d'espoir et de ralliement. L'exutoire vient sous la forme du carnaval.

Ainsi en allait-il jusqu'au début du vingtième siècle. La tradition perdure malgré les changements significatifs de la vie quotidienne. Chaque mois de février, des groupes de personnes masquées défilent en cortège dans les rues des villages. C'est le moment, c'est le temps d'en finir avec l'hiver. Une sorte de folie s'empare des gens, déguisés, arborant masques et habits étranges, armés de trompettes et de tambours; ils font résonner les villages et les vallées, exorcisant l'hiver, la peur, la solitude et de par la même ouvrant le chemin au renouveau de la vie à l'instar de cet arbre nous offrant ses premières fleurs.

Le travail de Nathalie Bissig est fortement influencé par la culture populaire de sa région d'origine. Photographe documentaire à l'origine, elle a acquis au fil des ans son propre répertoire de formes qui, outre la photographie mise en scène, comprend également des dessins et des objets qu'elle tisse de manière toujours nouvelle en un cosmos singulier dans chacune de ses expositions.

Comme l'écho des trompettes et des tambours qui parviennent de l'extérieur vers l'intérieur, ses travaux sont un écho de ce qu'elle voit au quotidien et qu'elle imagine librement pour en faire quelque chose de nouveau et de propre à elle.

L'exposition « Un écho depuis les vallées abruptes » à l'Espace Jörg Brockmann présente des dessins, des photographies et des objets consacrés au sentiment de février, à la fin de l'hiver. Ils sont une confrontation avec la dureté de la saison froide et une tentative d'y opposer quelque chose.

ESPACE JÖRG BROCKMANN

NATHALIE BISSIG

Née en 1981 dans le canton de Uri, vit et travaille entre Zurich, Uri et le Tessin

Formation 2002 – 2004 Master en photographie, ZHdK
 1999 – 2002 Bachelor en photographie, ECAL

Sélection
d'expositions

2023 Konus, standard/deluxe, Lausanne^{CH}
 Memorie e Immaginazioni, 10. Verzasca Foto Festival^{CH}
 Faces Cachées, Manufacture, Roubaix^{FR}

2022 Ich möchte gerne glauben dass Kunst die Welt
 verändern kann, Galerie Vitrine, Lucerne^{CH}

2021 Positionen zeitgenössischer Zeichnung, B74, Lucerne^{CH}

2020 Gebt her Eure Äuglein, Musée de Nidwald,
 Winkelriedhaus, Stans^{CH}
 Kunstsipendien der Stadt Zürich, Helnaus, Zurich^{CH}
 Hybride Identitäten, espace d'art oxyd, Winterthur^{CH}

2019 Kaum einer wird sich noch erinnern, BIKA, Halle 6,
 Flüelen^{CH}
 MASKE in der Kunst der Gegenwart, Musée des Beaux-
 Arts d'Argovie, Aarau^{CH}

2018 The Inner Forest, Verzasca Foto Festival^{CH}

2017 Invasion, Curtidos Open Error Space, Barcelone^{ES}

2015 Cabinets, Musée historique de Lucerne^{CH}
 Exposition annuelle de la création artistique de Suisse
 centrale, Musée d'art de Lucerne^{CH}

Éditions

2025 Monografie Nathalie Bissig, Vexer Verlag

2021 Nidwaldner Kunstheft No 16, Nathalie Bissig Gebt her
 eure Äuglein, Musée de Nidwald

2019 Kaum einer wird sich noch erinnern. Uri damals, ein
 Epilog von Nathalie Bissig

ESPACE JÖRG BROCKMANN

NATHALIE BISSIG

Un écho depuis les vallées abruptes



sans titre, de la série «Dall'Alto», 2016 – 2019
Photographie analogique, impression pigmentaire

110x73cm, sans encadrement
Édition de 5+2AP

2400 CHF

40x60cm, sans encadrement
Édition de 5+2AP

1300 CHF



sans titre, de la série «Dall'Alto», 2016 – 2019
Photographie analogique, impression pigmentaire

165x109cm, sans encadrement
Édition de 5+2AP

3500 CHF

40x60cm sans encadrement
Édition de 5+2AP

1300 CHF



sans titre, de la série «Dall'Alto», 2016 – 2019
Photographie analogique, impression pigmentaire

165x109cm, sans encadrement
Édition de 5+2AP

3500 CHF

40x60cm, sans encadrement
Édition de 5+2AP

1300 CHF



sans titre
de la série «Uri_Blog», 2023
45x67,5cm encadré
Photographie numérique, impression pigmentaire
Édition de 5+2AP

1900 CHF



sans titre
de la série «Kaum einer wird sich noch erinnern», 2023
40x60cm encadré
Photographie analogique, impression pigmentaire
Édition de 5+2AP

1600 CHF



sans titre
de la série «Kaum einer wird sich noch erinnern», 2023
40x60cm encadré
Photographie analogique, impression pigmentaire
Édition de 5+2AP

1600 CHF

sans titre (masque gris au long nez), 2019
30x30x30cm
Tissus cousus mains
5 objets
2700 CHF

sans titre (masque aux oreilles de chat), 2024
30x30x30cm
Tissus cousus mains
Objet unique
3200 CHF

sans titres, 2024
De 20x26cm à 24x30cm, sans encadrement
Encre ou gouache sur papier
Dessins uniques
680 CHF

sans titre, 2024
30x40cm, sans encadrement
Encre ou gouache sur papier
Dessin unique
880 CHF

sans titre, 2024
40x50cm
Encre ou gouache sur papier
Dessin unique
980 CHF

Cartes postales: 2 CHF
Journal «Kaum einer wird sich noch erinnern»: 10 CHF
Journal «Gebt her Eure Äuglein»: 10 CHF