

ESPACE JÖRG BROCKMANN

CAROLE CHEBRON

**Carpet(te)**

14.09 – 18.10.2024

BIOGRAPHIE

Carole Chebron est née en 1970, elle vit et travaille à Paris.

2004 Première exposition personnelle dans une institution française : « Sur la pointe des pieds » au Musée de la Céramique de Rouen (commissariat Christine Germain)

2005 : « Le Corps. L'Atelier. Le Paysage ». Biennale de céramique dans l'art contemporain (Commissariat Frédéric Bodet). Couvent des Cordeliers, Châteauroux.

2006 Installation « Les Soucis » dans l'exposition-parcours « Céramique Fiction » au sein des collection du Musée des beaux-arts de Rouen (commissariat Frédéric Bodet et Christine Germain)

2006 Exposition « White Spirit » à la Fondation Bernardaud (commissariat Frédéric Bodet) / Exposition « Fragile » au Kunsthaus Langenthal / Exposition « Subterranean Garden » dans la crypte de Saint Pancréas à Londres.

2008 Exposition personnelle à la Galerie municipale de Clichy, sous la forme d'une installation « La part des anges », évocation de l'activité de l'ancienne cristallerie de Clichy.

2010 Installation « Avec le temps », composée de plusieurs carapaces de tortues en biscuit de porcelaine, laissant derrière elles le sillage de leurs vertèbres sur un lit d'alumine. Présentée dans l'exposition-panorama sur la céramique contemporaine française « Circuit Céramique » au Musée des Arts Décoratifs de Paris (commissariat Frédéric Bodet)

2013, le Quadrilatère de Beauvais (Oise) produit l'installation « Le jardin des retours » pour la manifestation « Plein Champ »,

# ESPACE JÖRG BROCKMANN

CAROLE CHEBRON

## Carpet(te)

14.09 – 18.10.2024

2014 « Le Jardin des retours » est présenté au Musée de Sèvres (commissariat Frédéric Bodet). 2016 Installation-création autour de la mémoire et de l'enfermement, à La Maladrerie Saint-Lazare de Beauvais.

2020 Participation à l'exposition collective « Matière(s) Manifeste » à la galerie Eleven Steen, Bruxelles.

2021 Participation au projet « Vivace et Troppo. Le verre à l'état libre », au centre d'art contemporain Le Garage, à Amboise (Loire).

2022 Participation à l'exposition collective « Un peu, beaucoup, avec passion » à l'Enseigne des Oudin, à Paris.

2023 Présentation de l'installation « Les Soucis » dans le cadre de la grande exposition « Formes vivantes » au Musée National de Céramique à Sèvres. / Le dispositif « Du vent, juste du vent... » composé de 350 moulins à vent, est présenté tout l'été, au Jardin Anglais du château de Fontainebleau, dans le cadre de l'exposition « Grandeur Nature ».

2024, le dispositif « Carpet(te) » est présenté pour la première fois à la Fondation Bernardaud, dans l'exposition «1400°C.Porcelaine et moi, émois» (commissariat Frédéric Bodet) / L'installation «C'est pas coton...» Est présentée, pour une durée de trois ans, avec les tapisseries de Dom Robert, au musée Dom Robert dans l'abbaye de Sorèze (Tarn).

2025 À venir : Exposition personnelle ...stand-by... au centre d'Art Le Safran, à Amiens (Somme), en janvier 2025 / Exposition personnelle au Centre d'art contemporain de Pontmain (Mayenne), en mars 2025 / Exposition collective «Les vies fabuleuses» à La Garance, Scène Nationale de Cavaillon en février 2025, avec le dispositif «Pommes d'A».