



MARINE LANIER

Le jardin d'Hannibal

PRESENTÉE PAR
ESPACE JÖRG BROCKMANN
GENÈVE – SUISSE

Le jardin d'Hannibal

Situé dans le cadre des glaciers de la Meije, le jardin du Lautaret, perché à 2100 m, est le jardin d'altitude le plus haut d'Europe. Il représente un conservatoire unique de la diversité de la flore alpine, classé par continent, tel qu'on l'observe sur l'ensemble des hautes montagnes de la planète.

J'y ai séjourné en compagnie de chercheurs. Le soir, on racontait parfois l'épopée d'Hannibal, qui, serait passé par le col au cours de sa traversée des Alpes. Les visions antiques de ce voyage se mêlaient aux plans films que je réalisais du jardin, une sorte de vision fantasmagorique et lunaire de notre futur.

Hannibal, s'insurgeait contre la domination de Rome. Il m'est apparu que ce «jardin-laboratoire» était à l'image du combat d'Hannibal, un bastion de résistance de notre monde contemporain face au changement climatique.

Au col du Lautaret on pratique une recherche pointue sur l'écosystème qui nous entoure. Comprendre comment celui-ci va se comporter au milieu de ce que l'on appelle les changements globaux. Dans ce cadre, est menée une expérience singulière appelée «alpage volant».

Ainsi, huit tonnes d'alpage sont transplantées par hélicoptère, en aval, pour étudier l'écart de trois degrés et son impact climatique sur les plantes ; la conclusion de l'expérience est attendue pour 2025. Les chercheurs pourront alors imaginer le nouveau paysage des Alpes – et par voie de conséquence, celui du reste du vivant.

Le Jardin d'Hannibal a été réalisé dans le cadre de la commande Radioscopie de la France portée par la BNF.



Marine Lanier, *Herbier #13*, de la série *Le jardin d'Hannibal*, 2023



Marine Lanier, *Herbier #14*, de la série *Le jardin d'Hannibal*, 2023



Marine Lanier, Herbarium #21, de la série Le jardin d'Hannibal, 2023



Marine Lanier, *Herbier #25*, de la série *Le jardin d'Hannibal*, 2023



Marine Lanier, *Herbier #38*, de la série *Le jardin d'Hannibal*, 2023



Marine Lanier, *Herbier #40*, de la série *Le jardin d'Hannibal*, 2023



Marine Lanier, *Herbier #04*, de la série *Le jardin d'Hannibal*, 2023



Marine Lanier, *Herbier #51*, de la série *Le jardin d'Hannibal*, 2023



Marine Lanier, *Herbier #57*, de la série *Le jardin d'Hannibal*, 2023



Marine Lanier, Herbier #62, de la série Le jardin d'Hannibal, 2023



Marine Lanier, *Herbier #66*, de la série *Le jardin d'Hannibal*, 2023



Marine Lanier, Herbarium #69, de la série Le jardin d'Hannibal, 2023

Marine Lanier

Née en 1981 à Valence, Marine Lanier vit et travaille à Dieulefit. Après des études de géographie, lettres et cinéma, elle est diplômée de l'École Nationale supérieure de la Photographie d'Arles en 2007. En 2024-2025, elle est membre-artiste de la Casa Velasquez de Madrid. Aujourd'hui, elle est représentée par la galerie Espace Jörg Brockmann (Suisse). Elle expose son travail en France et à l'étranger (États-Unis, Chine, Canada, Australie, Belgique, Suisse, Angleterre, Allemagne, Luxembourg, Espagne, Portugal, Italie). En 2016, elle publie une monographie de son travail aux éditions Poursuite, *Nos feux nous appartiennent*, accompagnée par un texte de l'écrivaine Emmanuelle Salasc-Pagano. En 2024, deux nouvelles monographies seront publiées chez le même éditeur, *Le Jardin d'Hannibal* et *Le Soleil des loups*, accompagnée par un texte de l'écrivain américain Rick Bass.

Elle a été lauréate en 2018, d'une bourse du CNAP pour le projet *Les Contrebandiers*. Elle poursuit actuellement cette série dans les Pyrénées avec le soutien de la Résidence 1 + 2 Photographie et sciences Toulouse, du Centre Photographie de Lecture, du Bus espace culturel mobile. Elle travaille parallèlement sur son projet *Le Jardin d'Hannibal* dans le cadre de la commande Radioscopie de la France portée par la BNF.

Ses œuvres font également parties de nombreuses collections et institutions publiques et privées (CNAP, Musée d'art et d'archéologie d'Aurillac, BNF, Centre d'arts plastiques de Vénissieux, Artothèque de Grenoble, Fondation Louis Vuitton, Musée Nicéphore Niepce, L'Imagerie, Conservation du Patrimoine de la Drôme) et de collections privées (France, Belgique, Suisse, Pays-Bas, États-Unis, Canada, Chine, Albanie, Suède).

Parallèlement à sa pratique photographique elle déploie son travail à travers l'écriture et le cinéma. Sa pratique de l'écriture est hybride et revêt diverses formes, qui a pris place dans ses expositions et ses publications. En 2021-2023, elle travaille sur deux textes plus amples, Falco et Chien du soleil qui feront l'objet d'une publication, ainsi que sur deux projets de films Un Faucon au poing et Les Garçons de la forêt rouge. Ces derniers projets d'écriture sont soutenus par le Conseil départemental de la Drôme, la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Maison des écritures de Lombez, le LUX Scène Nationale-Valence, le Centre d'art et de photographie de Lectoure, et la Région Occitanie.

En marge de son activité artistique, elle enseigne le cinéma sous la forme de séminaires articulés autour de la question de notre besoin d'appartenance à l'école Bloo de Lyon.

Elle accompagne également des photographes dans un projet personnel sur le long cours par des suivis artistiques personnalisés et mène régulièrement des workshops de photographie autour de la question du récit (École Nationale Supérieure de la photographie d'Arles, Ecole Bloo, L'Imagerie de Lannion, Musée Nicéphore Niepce de Chalon-sur-Saône).

Démarche

Issue d'une famille d'horticulteurs et de marins, ma recherche est centrée autour des questions du vivant, de la structure clanique, du lien et de l'appel de l'aventure. Mon approche relève de la fable documentaire ou encore du «réalisme magique». J'explore des lieux interlopes, inaccessibles, où le danger et le mystère planent : l'ancienne pépinière abandonnée de son père, un volcan endormi, les vagues d'un barrage, la géologie d'une terre bouleversée par les conflits et les tremblements de terre en Arménie, un jardin-laboratoire au pied d'un glacier sur le tracé de l'épopée d'Hannibal dans les Alpes.

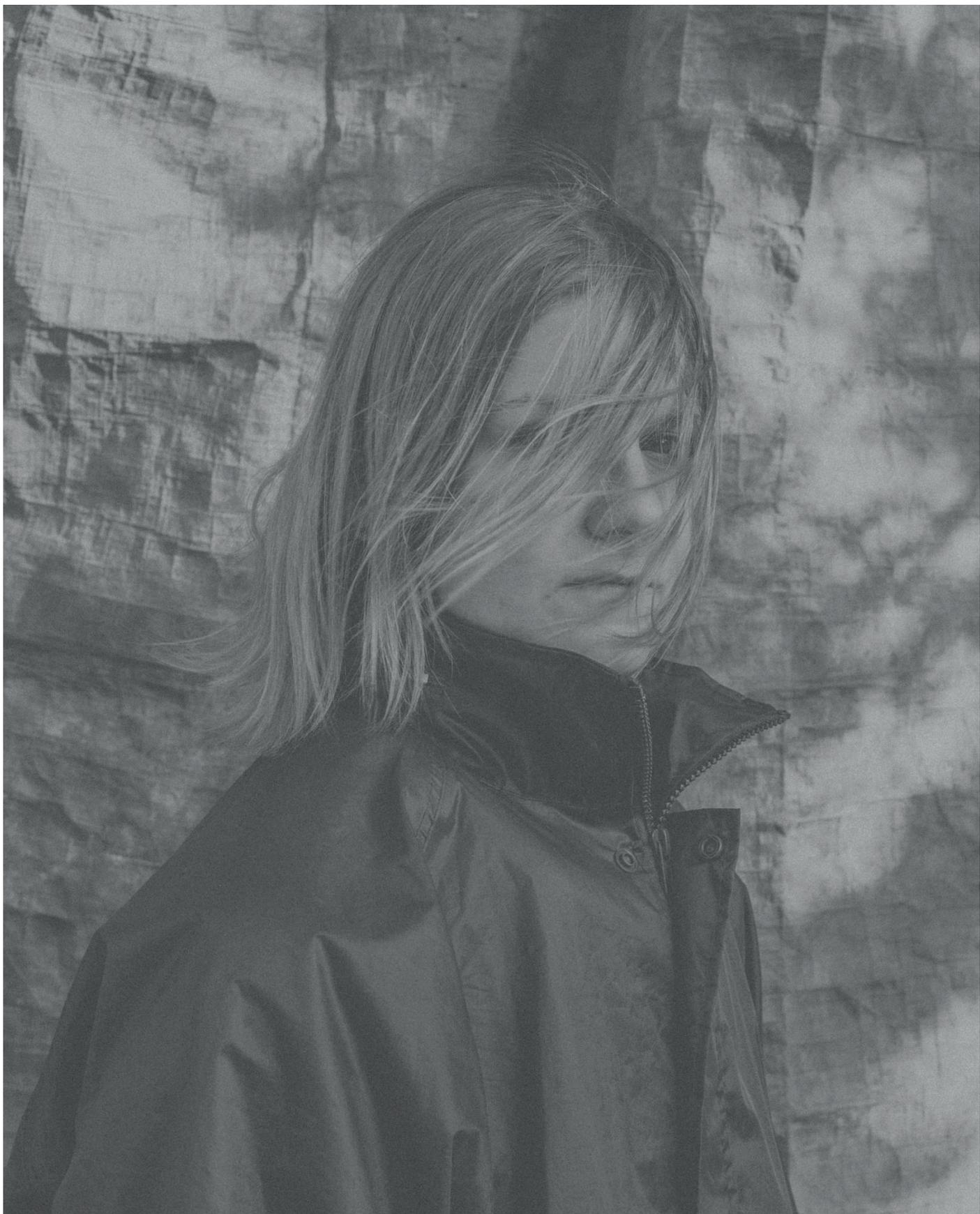
Les personnages marginaux et l'univers irrationnel me fascinent, depuis plusieurs années, j'ai photographié des communautés masculines tels des élagueurs et jardiniers ; ou encore deux frères, sortes d'enfants-loups, vivant en autarcie au-dessus d'un relief inversé en Ardèche ; l'itinéraire de mon arrière-grand-père Capitaine de vaisseau par le prisme des superstitions de marins ; des contrebandiers et autres déserteurs à la frontière italienne et espagnole ; un groupe d'hommes détenus qui échafaudent ensemble un langage codé.

La question du récit et de la métamorphose sous-tend l'ensemble de mon travail, il s'agit souvent de l'invention d'un destin individuel clivé au sein des rituels d'un groupe. Mon approche plastique est sensorielle, immersive, parfois hallucinée. J'utilise souvent la lumière de l'éclipse, les symboles, les monochromes proches de la couleur des rêves, de la sidération, qui nous transportent vers un renversement des valeurs de ce monde.

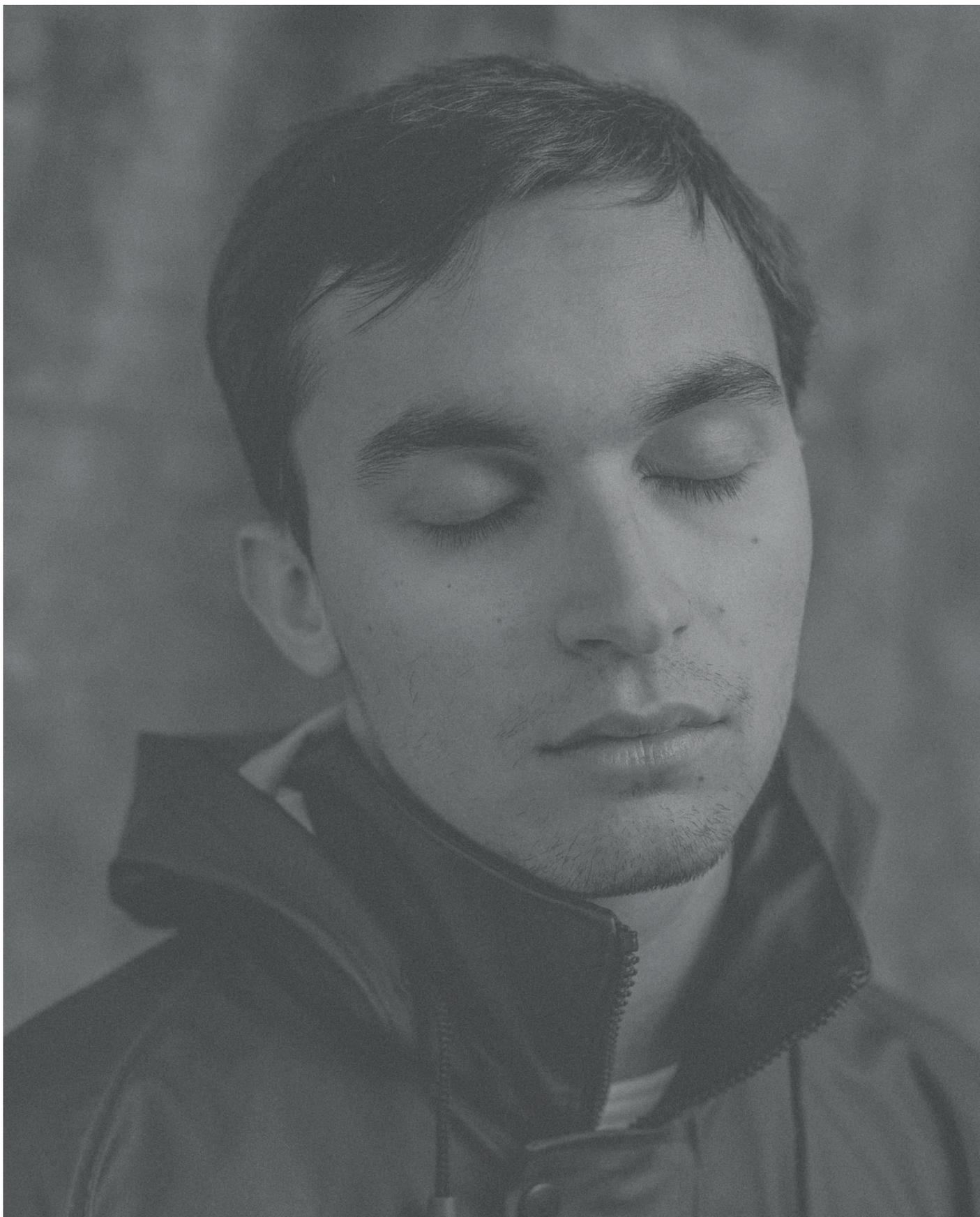
Marine Lanier, 2020



Marine Lanier, Portrait #146, de la série Le jardin d'Hannibal, 2023



Marine Lanier, Portrait #161, de la série Le jardin d'Hannibal, 2023



Marine Lanier, Portrait #163, de la série Le jardin d'Hannibal, 2023



Marine Lanier, Portrait #172, de la série Le jardin d'Hannibal, 2023

L'Espace Jörg Brockmann

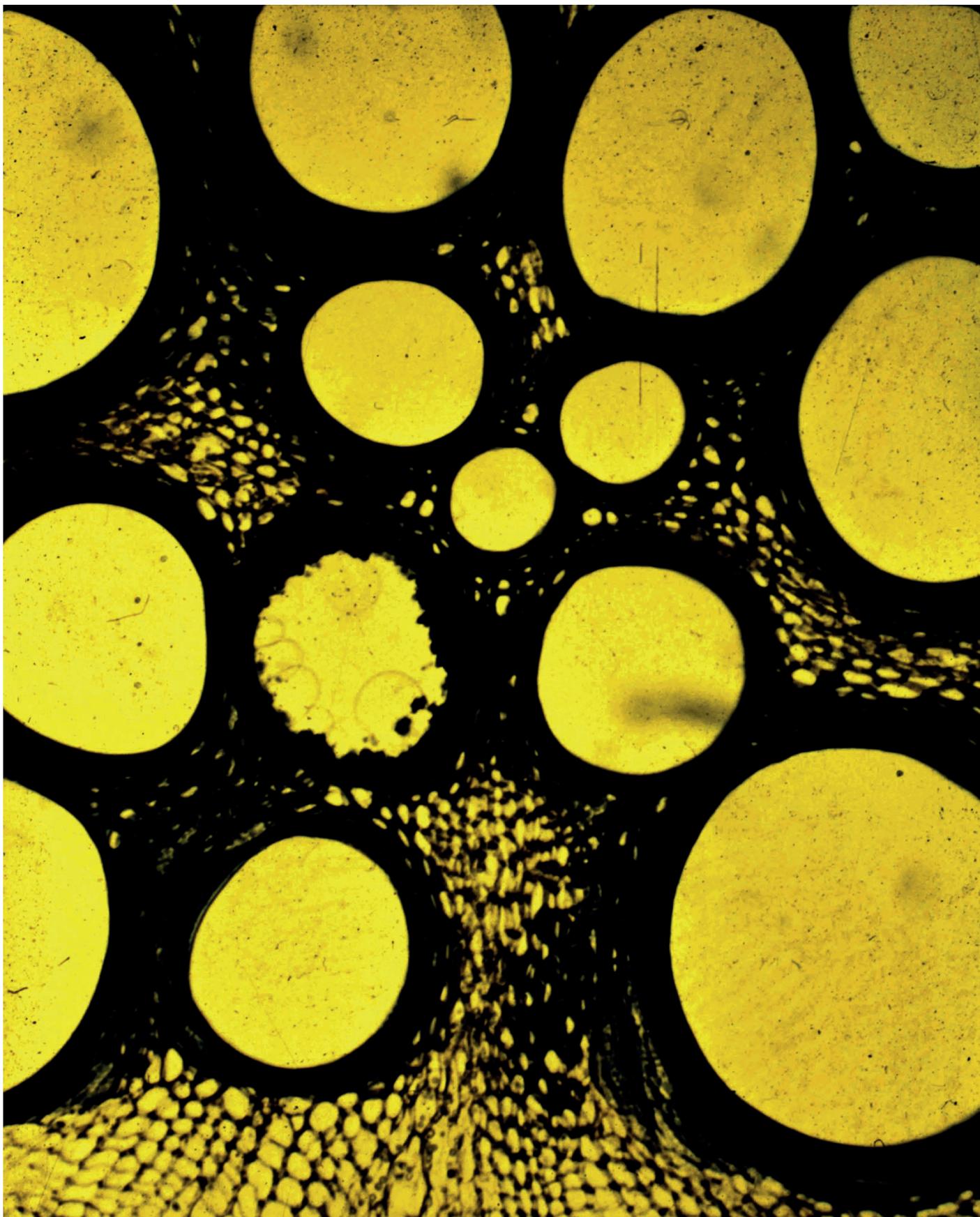
Installé en 2010, l'Espace Jörg Brockmann défend la photographie contemporaine au cœur de Genève comme au travers de foires européennes.

Régulièrement, elle présente des travaux d'artistes en début de carrière. Ainsi, la galerie a proposé des expositions d'artistes comme Marine Lanier, Jonathan LLense, Cortis et Sonderegger, Vasantha Yoganathan, Alisa Resnik, ou Karolin Klüppel. Des travaux de jeunesse de photographes reconnus ont également été présentés à la galerie: Martin Parr, Jim Goldberg, Antoine D'Agata ou Raymond Depardon.

Les photographes suivis par la galerie construisent leurs productions autour de récits et d'expériences intimes ou sociales, dans une expérimentation de l'image comme documentation du contemporain. Les expositions sont accompagnées d'une bibliothèque temporaire faite d'ouvrages sélectionnés par l'artiste, une mise en contexte de ce qui le.la nourrit.

L'Espace Jörg Brockmann cherche quand il est possible, à pérenniser ces travaux au travers d'une production d'ouvrages édités.

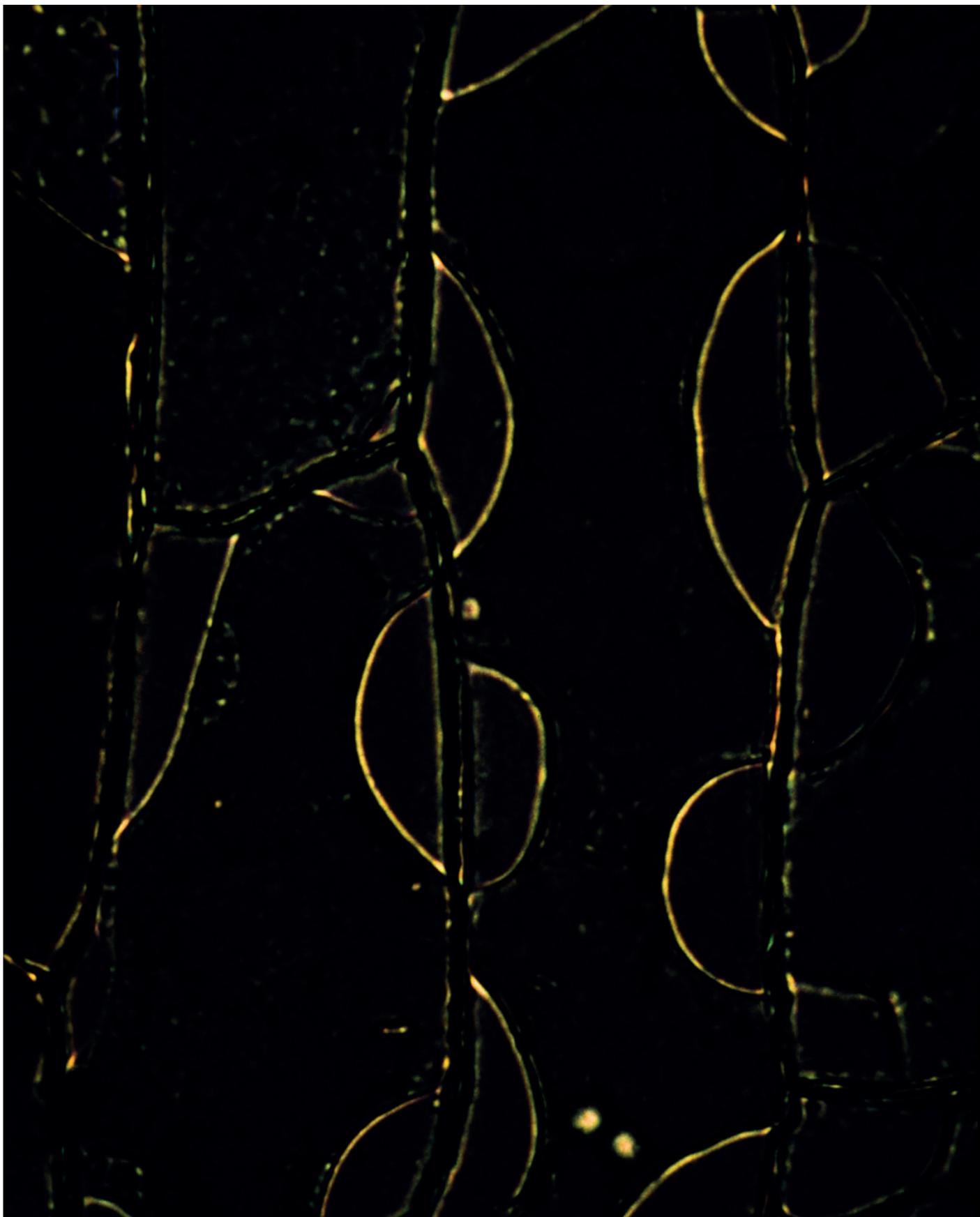
La galerie représente Jonathan LLense, Marine Lanier, Ricardo Cases, Israel Arino et Rebekka Deubner.



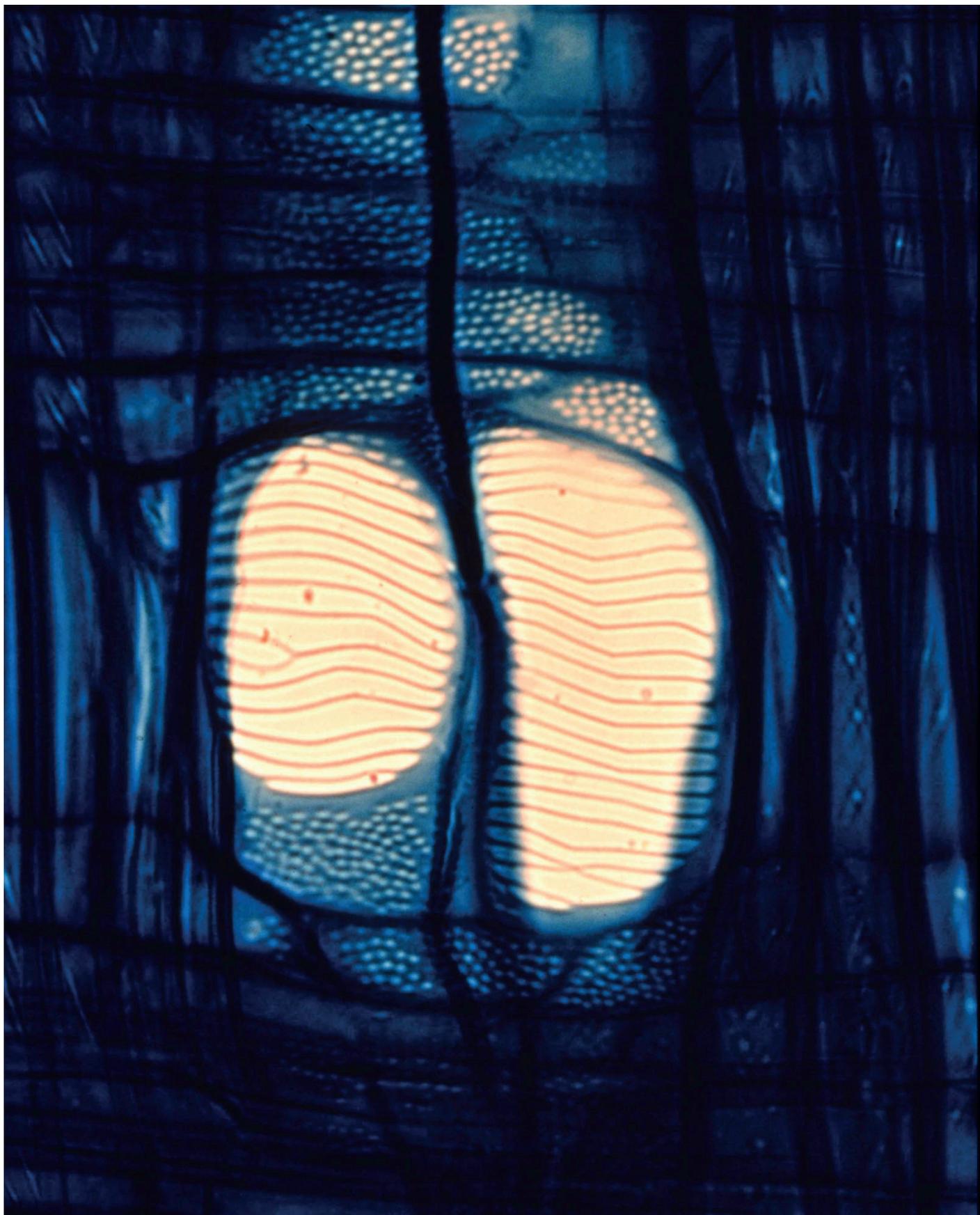
Marine Lanier, Cellule #111, de la série Le jardin d'Hannibal, 2023



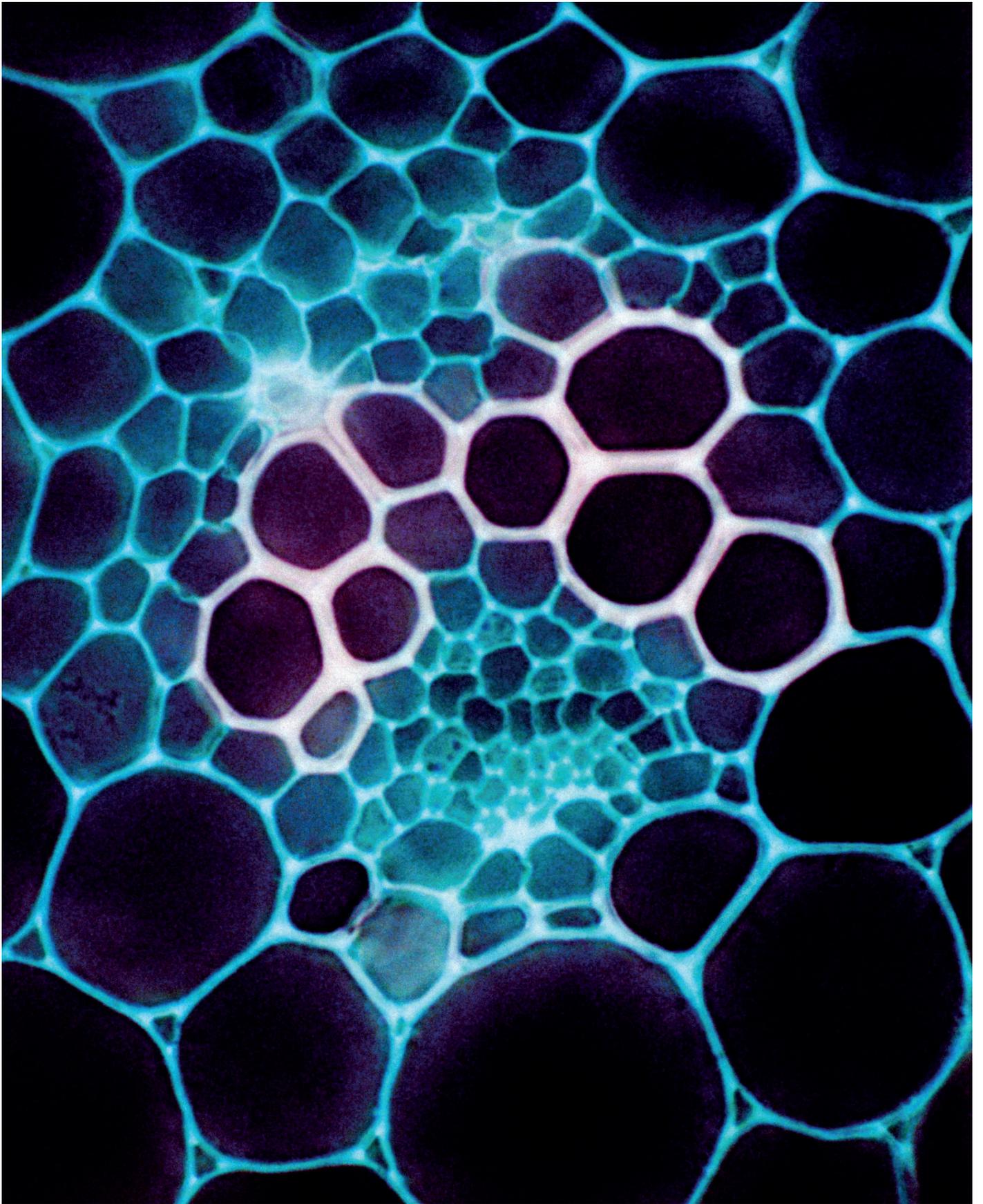
Marine Lanier, Cellule #67, de la série Le jardin d'Hannibal, 2023



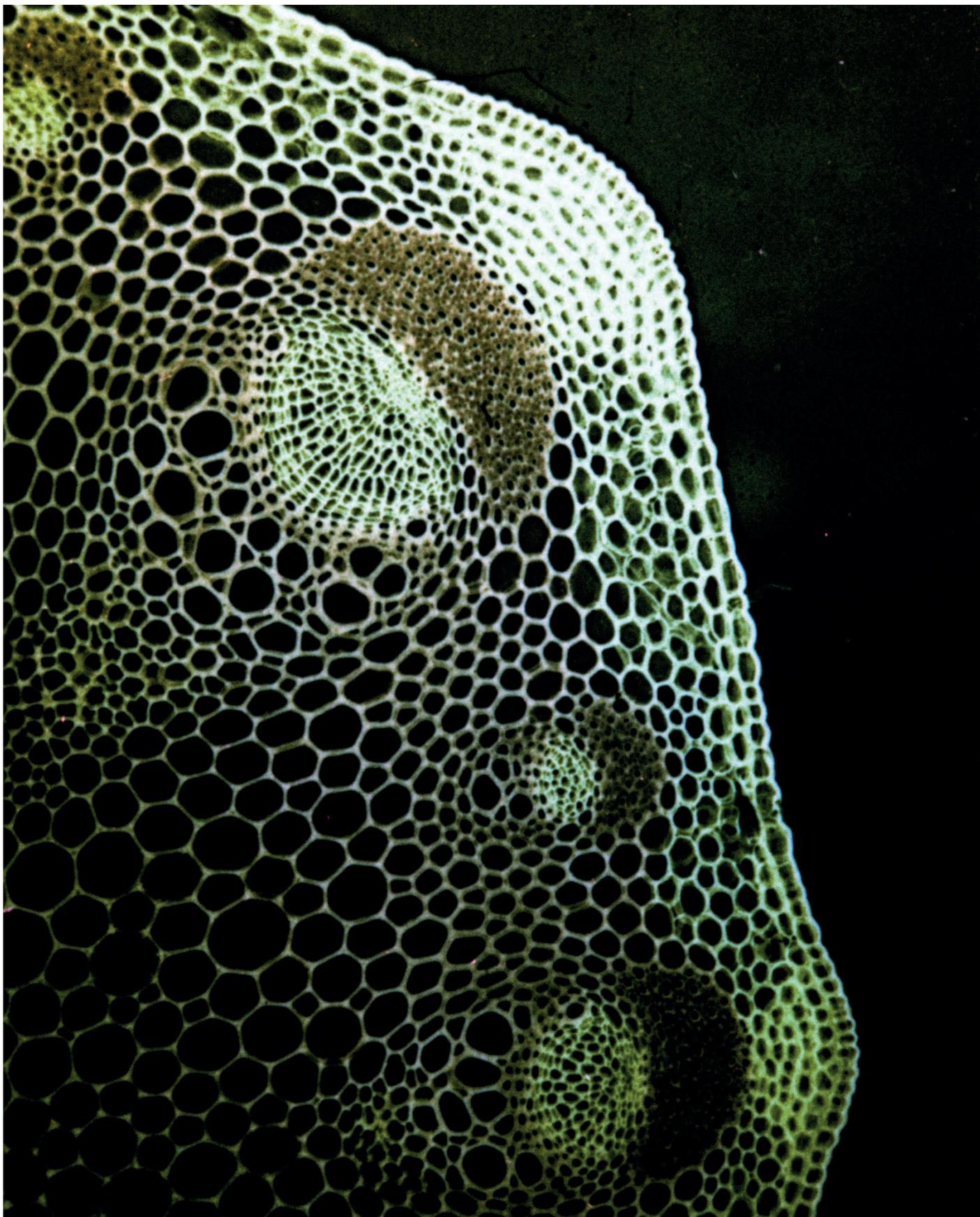
Marine Lanier, *Cellule #76*, de la série *Le jardin d'Hannibal*, 2023



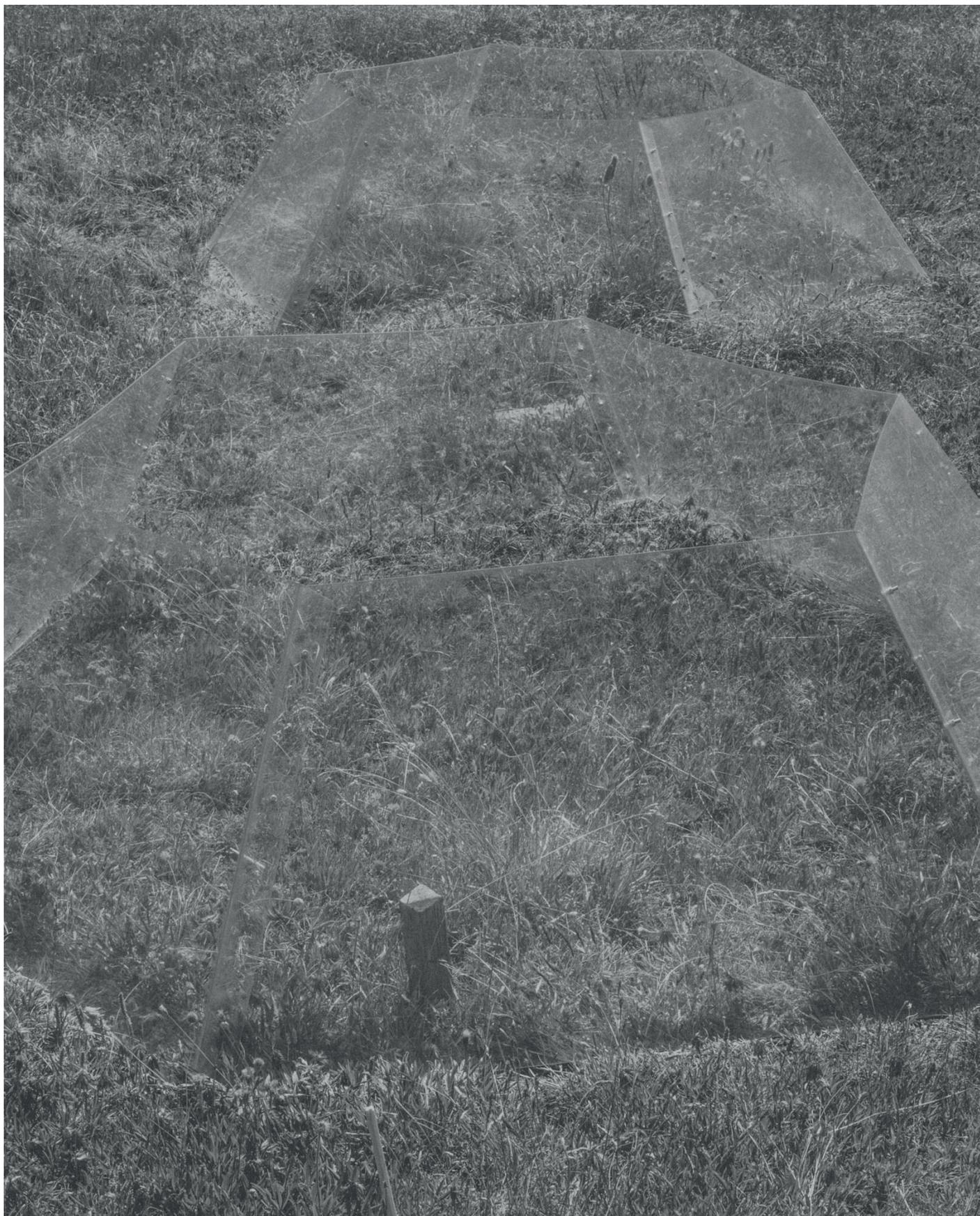
Marine Lanier, Cellule #98, de la série Le jardin d'Hannibal, 2023



Marine Lanier, Cellule #186, de la série Le jardin d'Hannibal, 2023



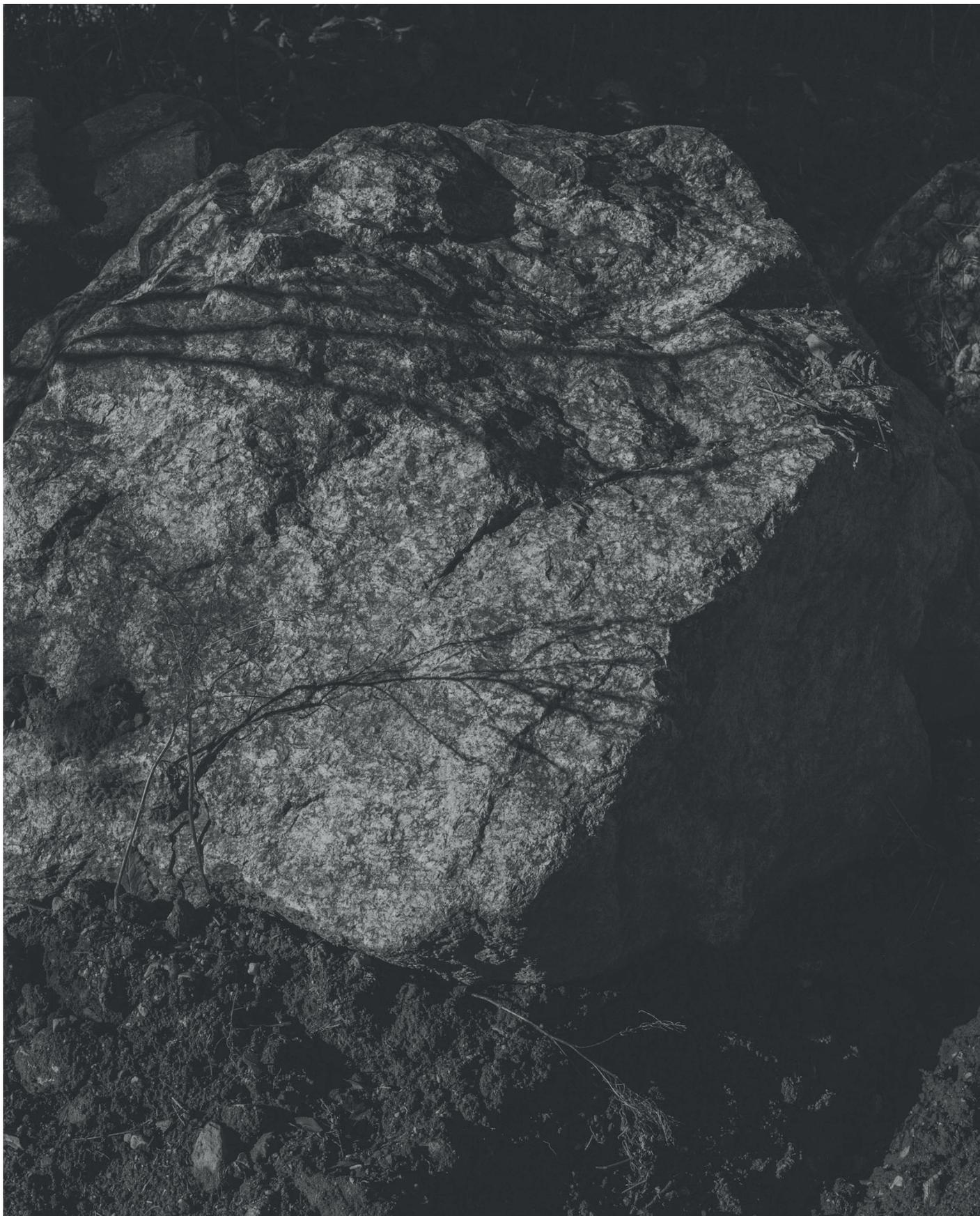
Marine Lanier, *Cellule #192*, de la série *Le jardin d'Hannibal*, 2023



Marine Lanier, Jardin #78, de la série Le jardin d'Hannibal, 2023



Marine Lanier, Jardin #110, de la série Le jardin d'Hannibal, 2023



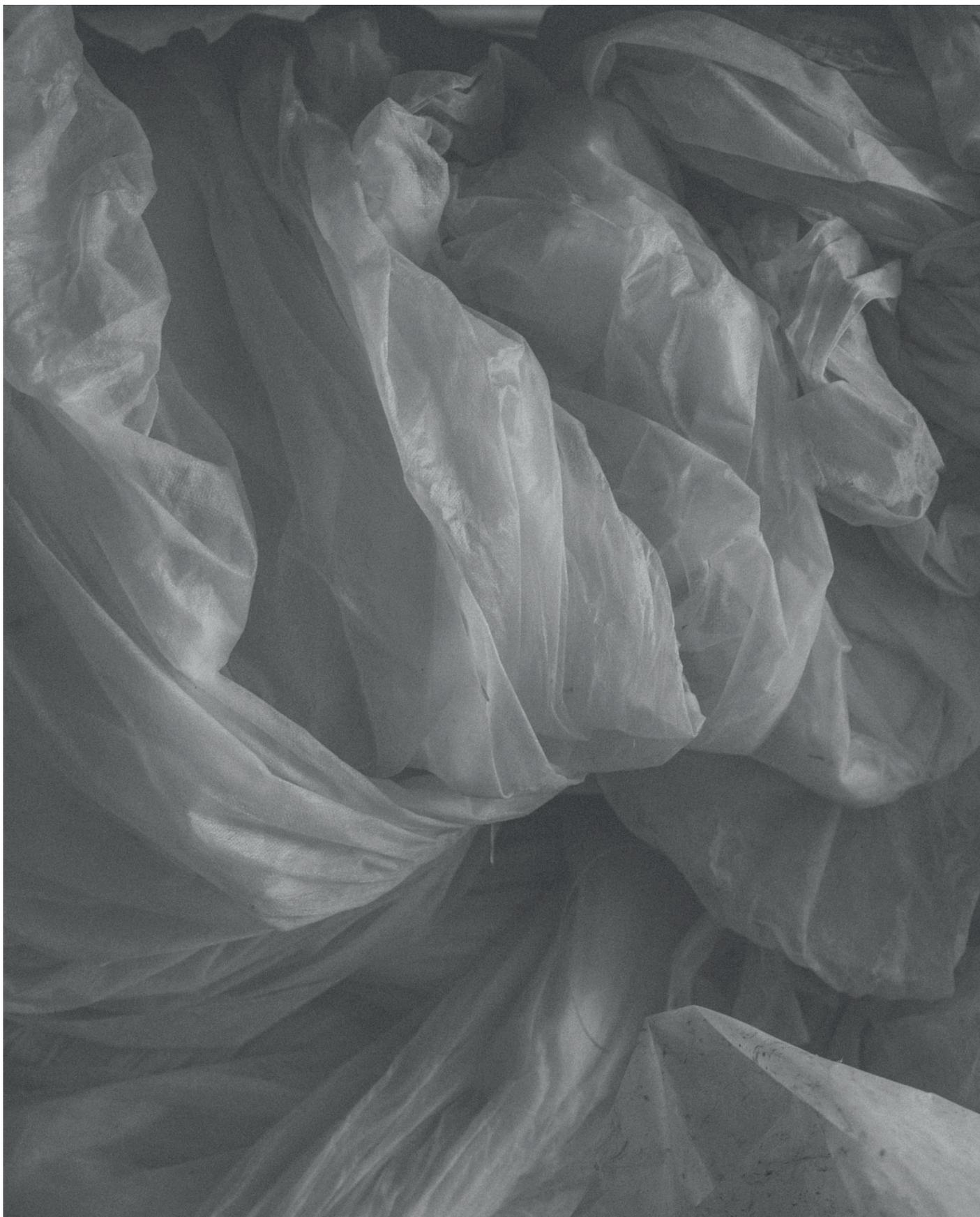
Marine Lanier, Jardin #112, de la série Le jardin d'Hannibal, 2023



Marine Lanier, Jardin #122, de la série Le jardin d'Hannibal, 2023



Marine Lanier, Jardin #125, de la série Le jardin d'Hannibal, 2023



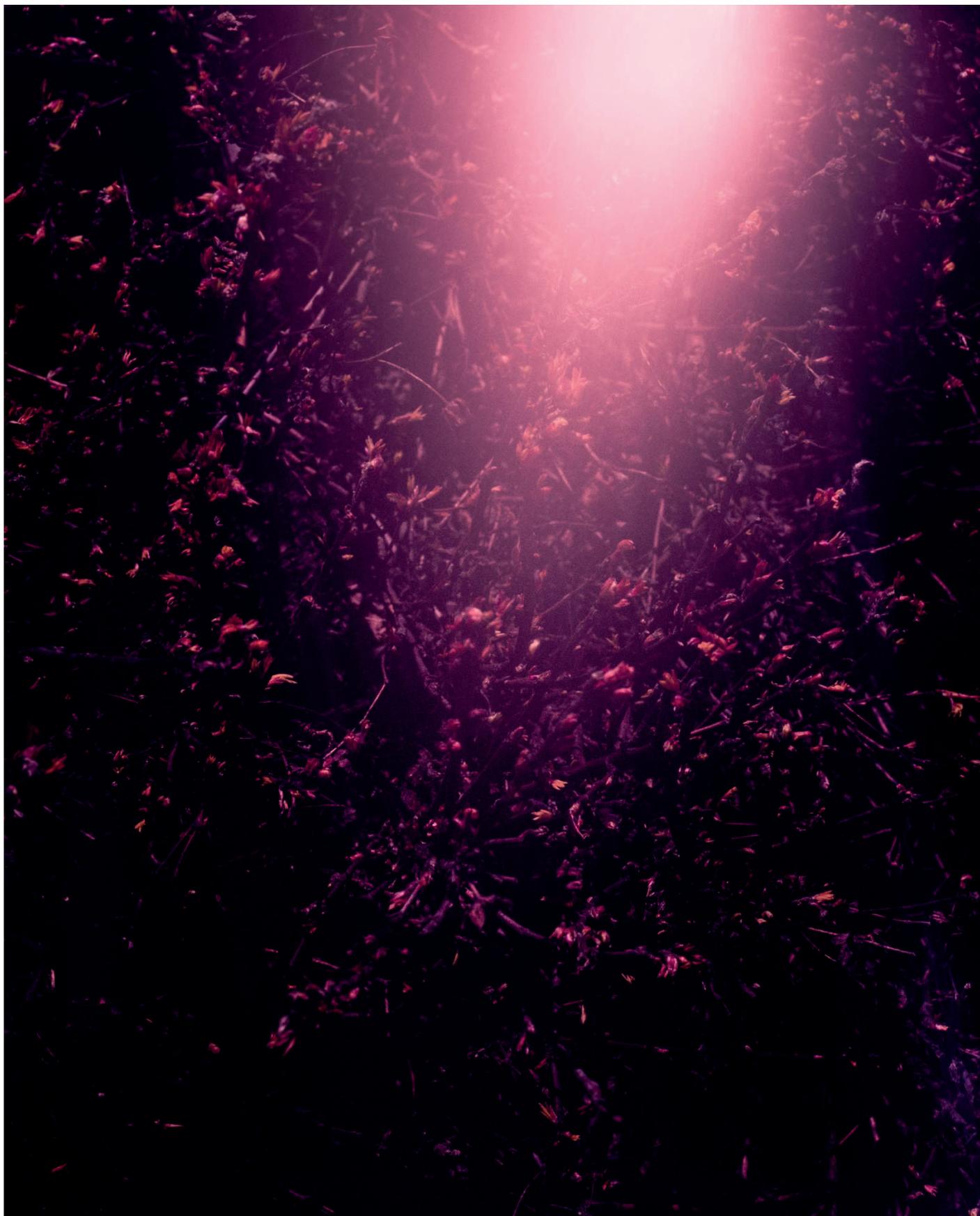
Marine Lanier, Jardin #130, de la série Le jardin d'Hannibal, 2023

PRIX / BOURSES

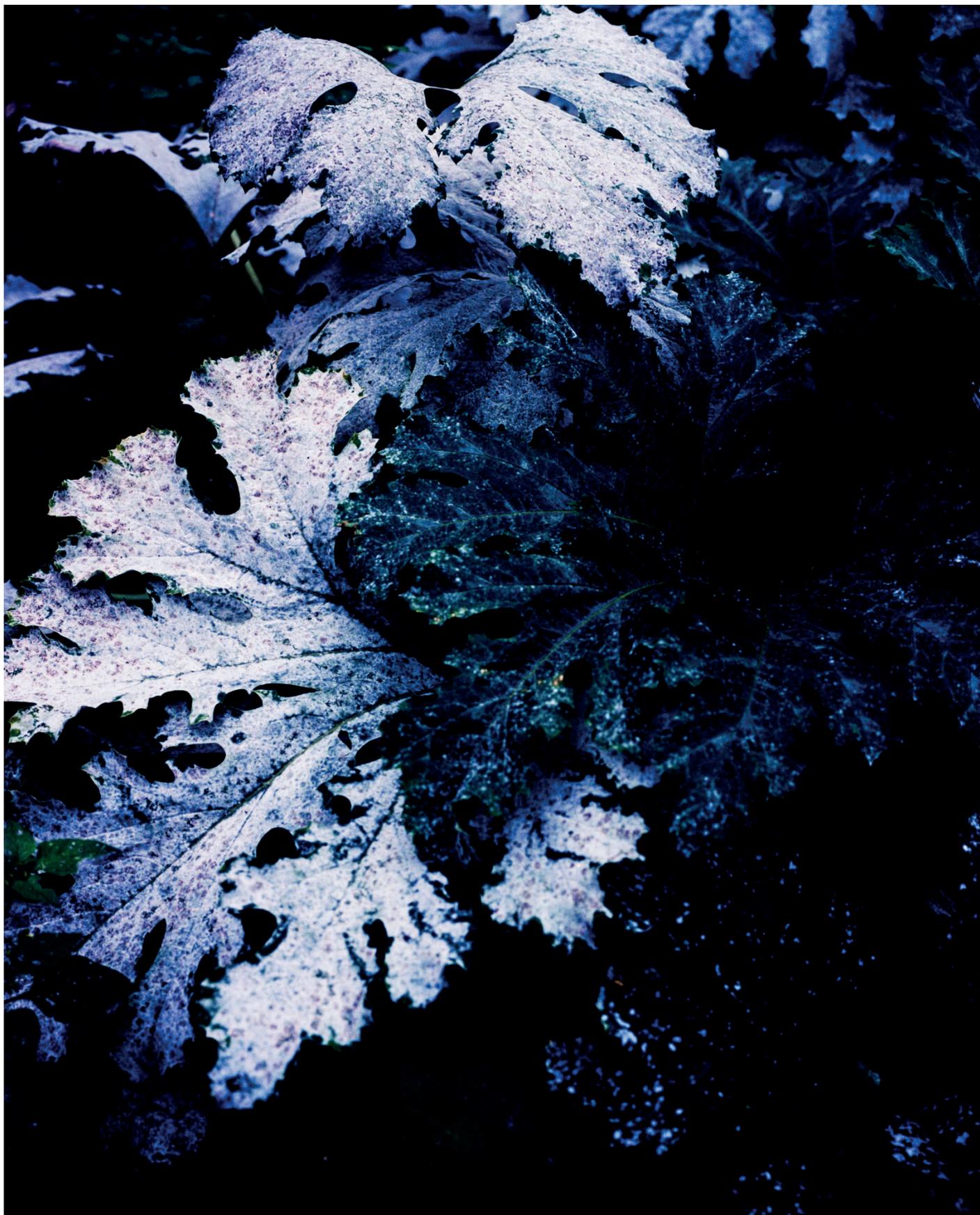
- 2024 •Membre artiste de la Casa de Velasquez, Académie de France à Madrid
•Sélectionnée dans le cadre du Prix Premi Mediterrani Albert Camus « Incipiens », Trobades Y Premis, Minorque
- 2023 •Lauréate de la bourse Photographie Documentaire pour le projet L'Habit de Naufrage, chapitre 2, Les Iles Robinson, Chili, CNAP, Paris
- 2022 •Lauréate de la commande de la BNF, Radioscopie de la France avec Le Jardin d'Hannibal, BNF, Paris
- 2021 •Finaliste du prix Photographie et Sciences, avec l'Habit de naufrage, résidence 1 + 2, Toulouse
•Aide à la création pour le film Un Faucon au poing, DRAC Rhône-Alpes
•Aide à la création pour le film Un Faucon au poing, Conseil général de la Drôme
- 2020 •Bourse pour le projet Le Capitaine de vaisseau, DRAC Bretagne
- 2019 •Finaliste du Prix de l'eau, Fondation François Schneider, Wattwiller
- 2018 •Lauréate de la commande nationale du CNAP, Flux une Société en mouvement, Paris
•Lauréate du Unveil'd Prize 2017, Londres
- 2017 •Lauréate du Prix FOTOFILMIC 2016, Vancouver Jury composé de Todd Hido (photographe, USA), Barrie Mowatt (Présidente de la Biennale de Vancouver), Karen McQuaid (commissaire à The Photographer's Gallery, Londres), Heidi Romano (Directrice de Photobook Melbourne) et Heather Snider (Directeur de San Fransico Camerawork).
•Aide à la création pour le projet Dire la bonne Aventure, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

RÉSIDENCES

- 2024 •Résidence à la Casa de Velasquez, Académie de France à Madrid
•Résidence projet Clans, Lycée Algoud Laffemas, Valence
- 2023 •Résidence projet Les Contrebandiers, Centre photographique de Lectoure, Lectoure
•Résidence d'écriture D'une rive à l'autre, Blick, Roanne
•Résidence projet Les Contrebandiers, Lumière d'encre, Céret
- 2022 •Résidence d'écriture pour le projet Falco, Maison des écritures de Lombez
•Résidence projet Les Contrebandiers, 1+2 Photographie et science, Toulouse
•Résidence projet Les Contrebandiers, Le Bus, espace culturel mobile, Seix
- 2021 •Résidence projet Les Contrebandiers, Château de Seix, Ariège
•Résidence projet Les Contrebandiers, 1+2 Photographie et science, Toulouse
- 2020 •Résidence projet Le Capitaine de Vaisseau, L'Imagerie, Lannion
- 2019 •Résidence avec l'écrivain américain Dan O'brien, Jardin du Lautaret (04) / Université de Grenoble
- 2018 •Résidence avec La Bonne Adresse et STIMULTANIA, Centre Pénitentiaire de St-Quentin-Fallavier (69)
•Résidence numérique, Le Lux, Scène Nationale, Valence
- 2017 •Résidence avec le collectif Les Climats, MFR Divajeu



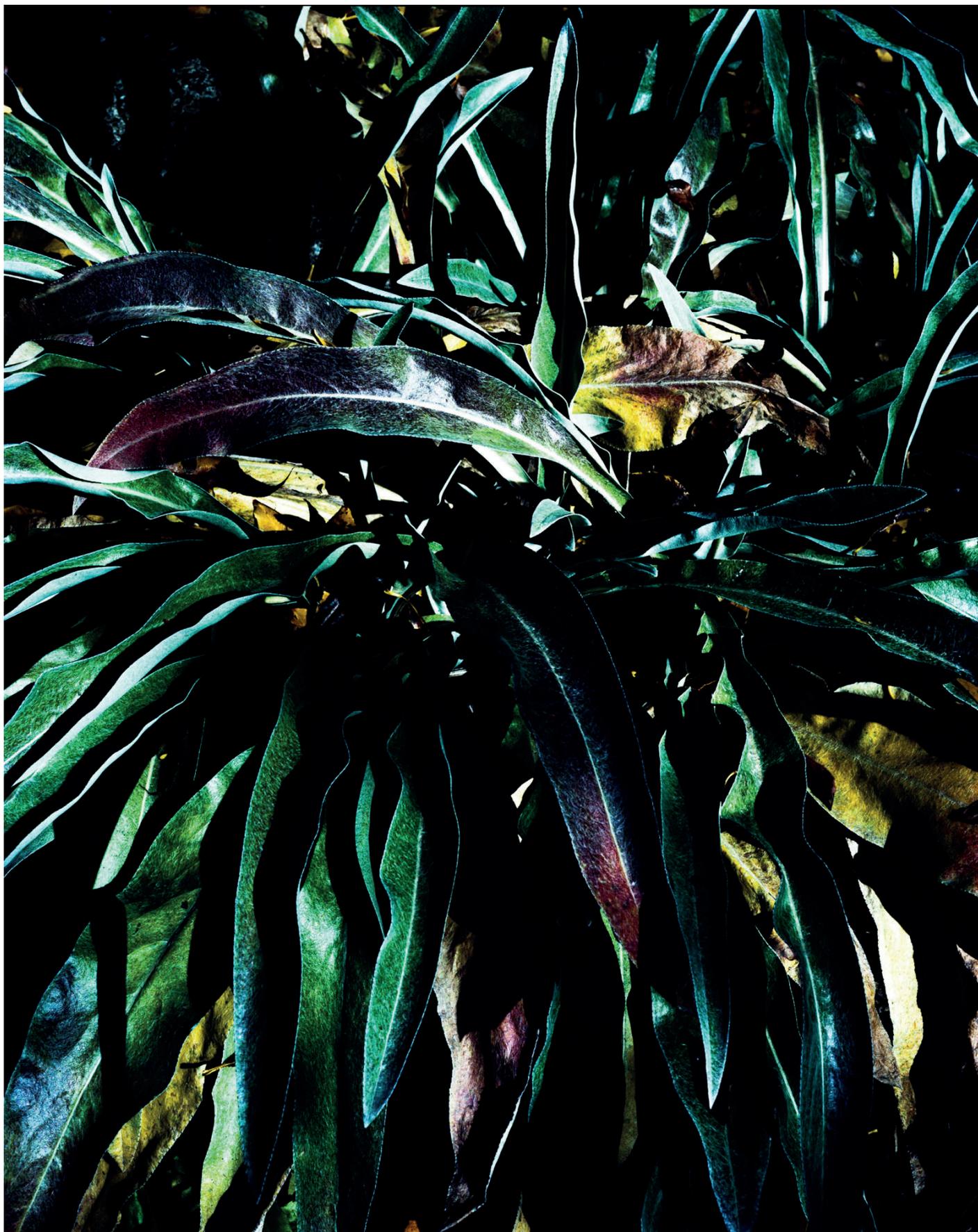
Marine Lanier, *Végétation #17*, de la série *Le jardin d'Hannibal*, 2023



Marine Lanier, *Végétation #103*, de la série *Le jardin d'Hannibal*, 2023



Marine Lanier, *Végétation #362*, de la série *Le jardin d'Hannibal*, 2023



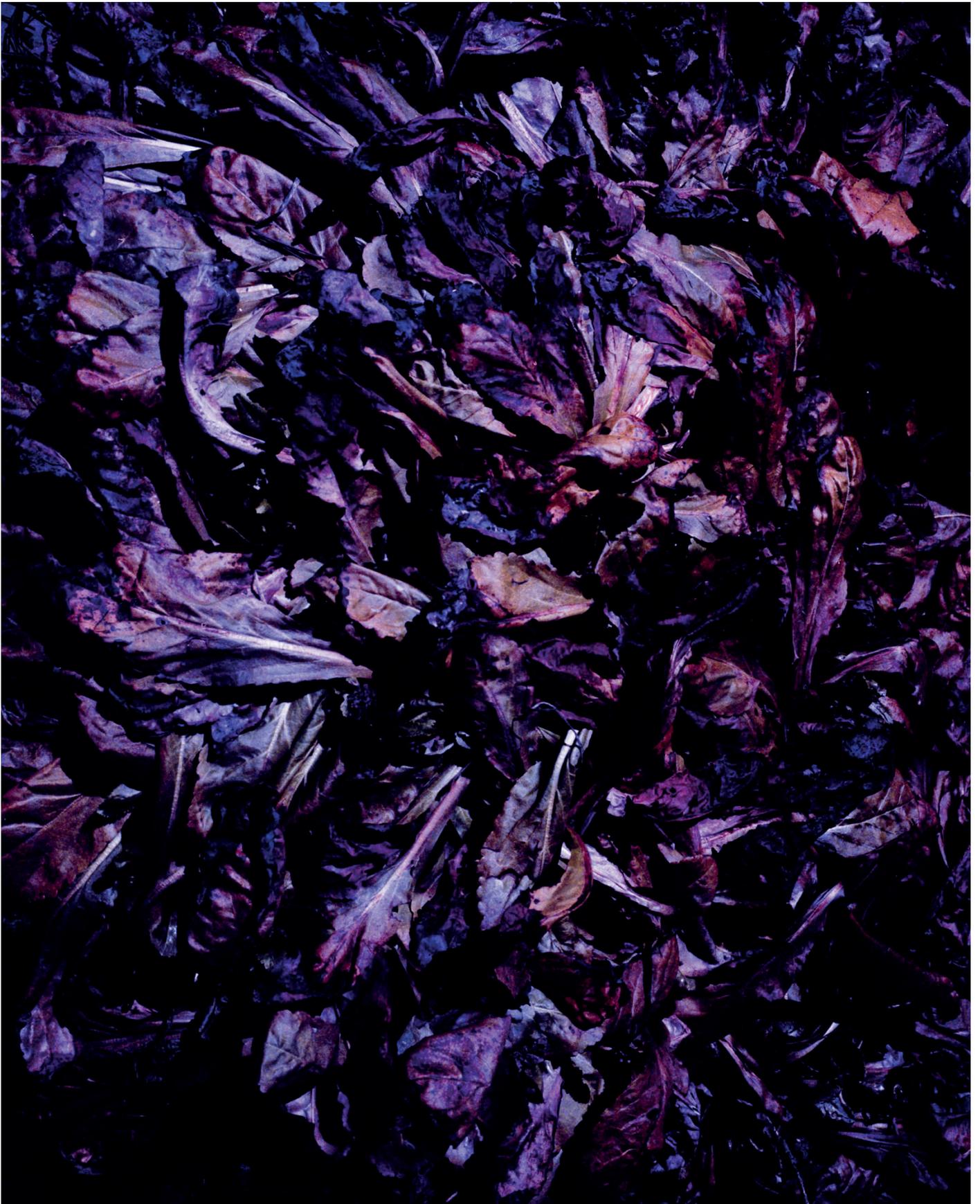
Marine Lanier, *Végétation #511*, de la série *Le jardin d'Hannibal*, 2023



Marine Lanier, *Végétation #525*, de la série *Le jardin d'Hannibal*, 2023



Marine Lanier, *Végétation #62*, de la série *Le jardin d'Hannibal*, 2023



Marine Lanier, *Végétation #110*, de la série *Le jardin d'Hannibal*, 2023

EXPOSITIONS (sélection)

- 2025 •Le Soleil des loups, La Filature, Mulhouse
•L'habit de naufrage, Trobades & Premis Mediterranis
Albert Camus Menorca, Sant Lluís, Espagne
- 2024 •Le jardin d'Hannibal, Le Jardin d'été, Rencontres
Internationales de la photographie, Arles
•PODA, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris
•Le jardin d'Hannibal, Radioscopie de la France, grande
commande, Musée Nicéphore Niépce, Chalon sur Saône
•Natures vivantes, Musée Albert Khan, Boulogne-
Billancourt
•Le jardin d'Hannibal, Radioscopie de la France, grande
commande, BNF, Arles
- 2023 •Les Contrebandiers, Galerie de la Faculté Paul Valéry,
Montpellier
•Les Contrebandiers, Espace photographique du grand
Colombier, Arvière en Valromey
- 2022 •Les Contrebandiers, Maison des écritures de Lombez
•L'Habit de naufrage, Galerie L'Imagerie, Lannion
- 2021 •Les Contrebandiers, Le Bus culturel mobile, Seix
•Le Soleil des loups, Festival Présence(s)
photographies, Centre d'art Chabrillan, Montélimar
•Le Soleil des loups & Les Contrebandiers, dans le
cadre de « L'été photographique », La Halle aux
grains, Centre d'art et de photographie de Lectoure
•Les Contes sauvages, European month of
Photography, Institut français du Luxembourg,
Abbaye de Neumester, Luxembourg
Les Contrebandiers, Centre d'art contemporain de
Lacoux, Hauteville-Lompnes
- 2020 •L'Ile fauve, Galerie L'Imagerie, Lannion
- 2019 •Le Soleil des loups, Espace Jörg Brockmann, Genève
•Le Soleil des loups, Hôtel Fontfreyde, Centre
photographique, Clermont-Ferrand
- 2018 •Le Soleil des loups, dans le cadre du festival 9PH,
Centre d'art Madeleine-Lambert, Vénissieux

- 2017 •Construire un feu, Espace Jörg Brockmann, Genève
•Dire la bonne aventure, LUX Scène Nationale, Valence
•Le Capitaine de vaisseau, Les traversées 22e
Rencontres Photographiques, organisées par la
galerie Le Lieu et Selitt 150, Galerie du Faouëdic,
Lorient
- 2015 •Nos Feux nous appartiennent, Artothèque
municipale de Grenoble
- 2014 •La Vie dangereuse, Prix Photographie Maison Blanche,
Galerie Mad, Marseille
•La Vie dangereuse, La Nuit de l'Instant – Les
Ateliers de l'image, Backside Gallery, Marseille

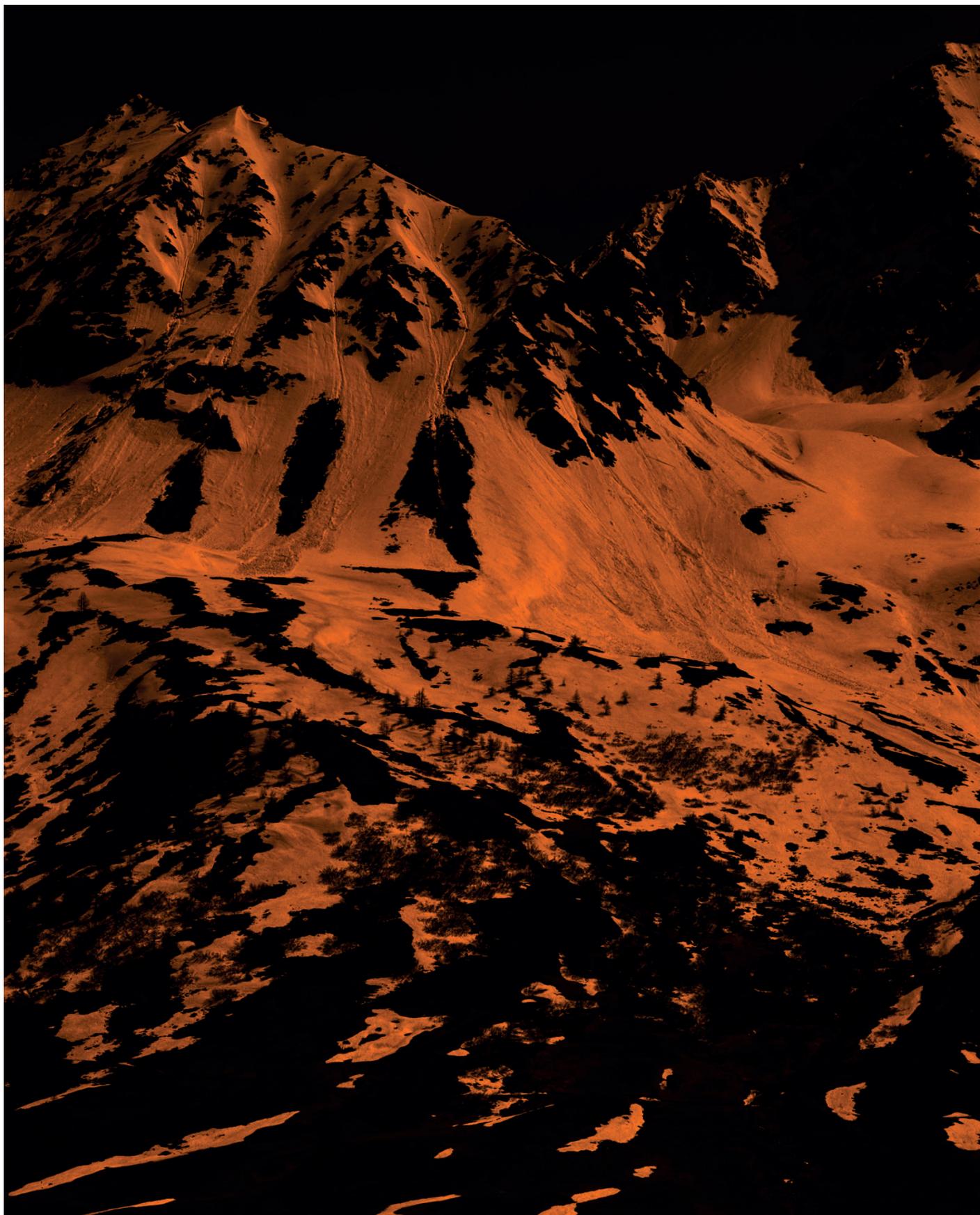
PRESSE/PUBLICATIONS (sélection)

- 2024
- Rencontres d'Arles, Le Jardin d'Hannibal, ARTE Focus Marine Lanier, Fisheye
 - Rencontres de la photographie d'Arles, Le Jardin d'Hannibal le poumon vert d'Arles au coeur des Alpes, La Provence
 - Nature Vivantes, France Culture
 - Rencontres de la photographie d'Arles 2024 : un regard sur le monde en image, France Info
 - Les Midis de Culture, France Culture
 - Le Jardin d'Hannibal de Marine Lanier, 9 Lives
 - Rencontres Arles exposition photo, The Steidz
 - Les meilleures expos des rencontres de la photographie 2024, Beaux Arts Magazine
 - Le Jardin d'Hannibal, Fréquence SUD
 - Natures vivantes au Musée Albert Kahn, dirigé par Luce Lebart, préface Gilles Clément, éditions Xavier Barral
- 2023
- Image de L'Ancêtre, couverture du roman La Source des fantômes, Yamina Benahmed Daho, L'Arbalète, Gallimard
 - Il y a une urgence à refonder les imaginaires du futur, Libération
 - Exposition au centre d'art et de photographie, Le Petit Journal
 - Lecture expo au coeur de la nuit rouge, La Dépêche
- 2020
- Marine Lanier et Grégoire Eloy, Par les temps qui courent, Marie Richeux, France Culture
 - Les Contrebandiers, accompagné d'un texte d'Étienne Hatt, catalogue, Flux, une société en mouvement, éditions Poursuite
 - Azimut avec le collectif Tendance Floue, éditions Textuel
 - Les Contrebandiers, Catalogue du festival Les Phautonmales
 - Le Soleil des loups, Fisheye photo Review 2020-2021
 - L'Ile fauve, par Luc Debesnoit, pages arts, Télérama
 - Marine Lanier photographe au bord du réel, Télérama on line
 - Tous n'ont pas fait les mêmes voyages, Expérimentations splendides, Stimultania 2019 Nos feux nous appartiennent, Fisheye Book

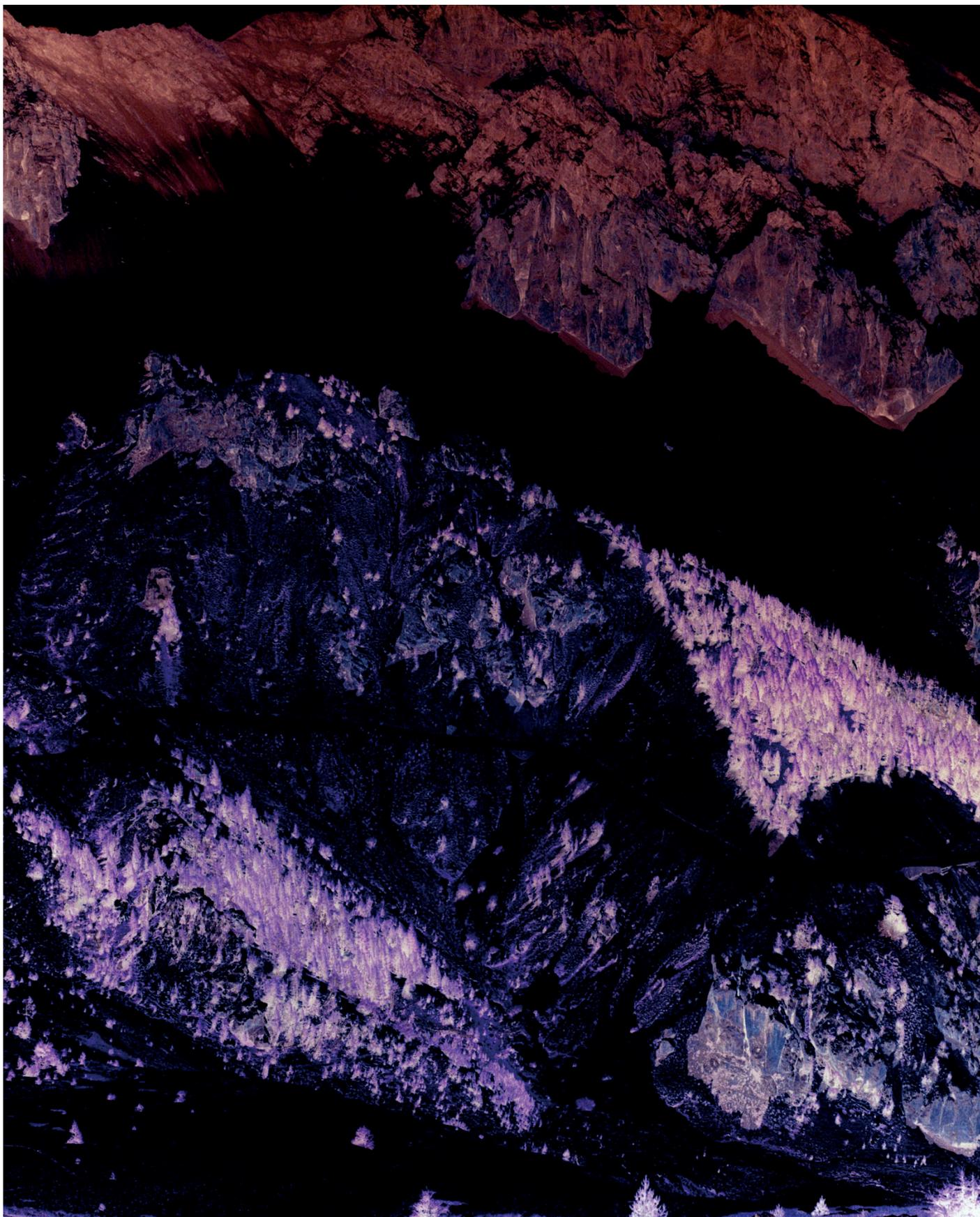
- 2019 •Tous n'ont pas fait les mêmes voyages, avec le collectif La Bonne Adresse, Stimultania
 •Circulez y'a tout à voir par Gérard Lefort, Les Inrockuptibles
 •Circulation(s) 2019, une édition en quête absolue de sens, par Christian Gatinonni, La Critique.org
 •Le Soleil des loups, par Pascal Therne, 9 lives magazine
 •Le Soleil des loups, Catalogue du Festival Circulations, éditions du Bec en l'air
 •Le Soleil des loups, L'Oeil de la photographie
 •Le Soleil des loups, entre ombre et éblouissement, par Lou Stastas, Fisheye magazine
 •Catalogue Talents contemporains 8 ème édition, Les finalistes, Fondation François Schneider
 •Emerging Europeans at Paris' Circulation(s) festival, British Journal of Photography
 •Le Soleil des loups, Unseen Platform, Amsterdam

ÉDITIONS MONOGRAPHIQUES

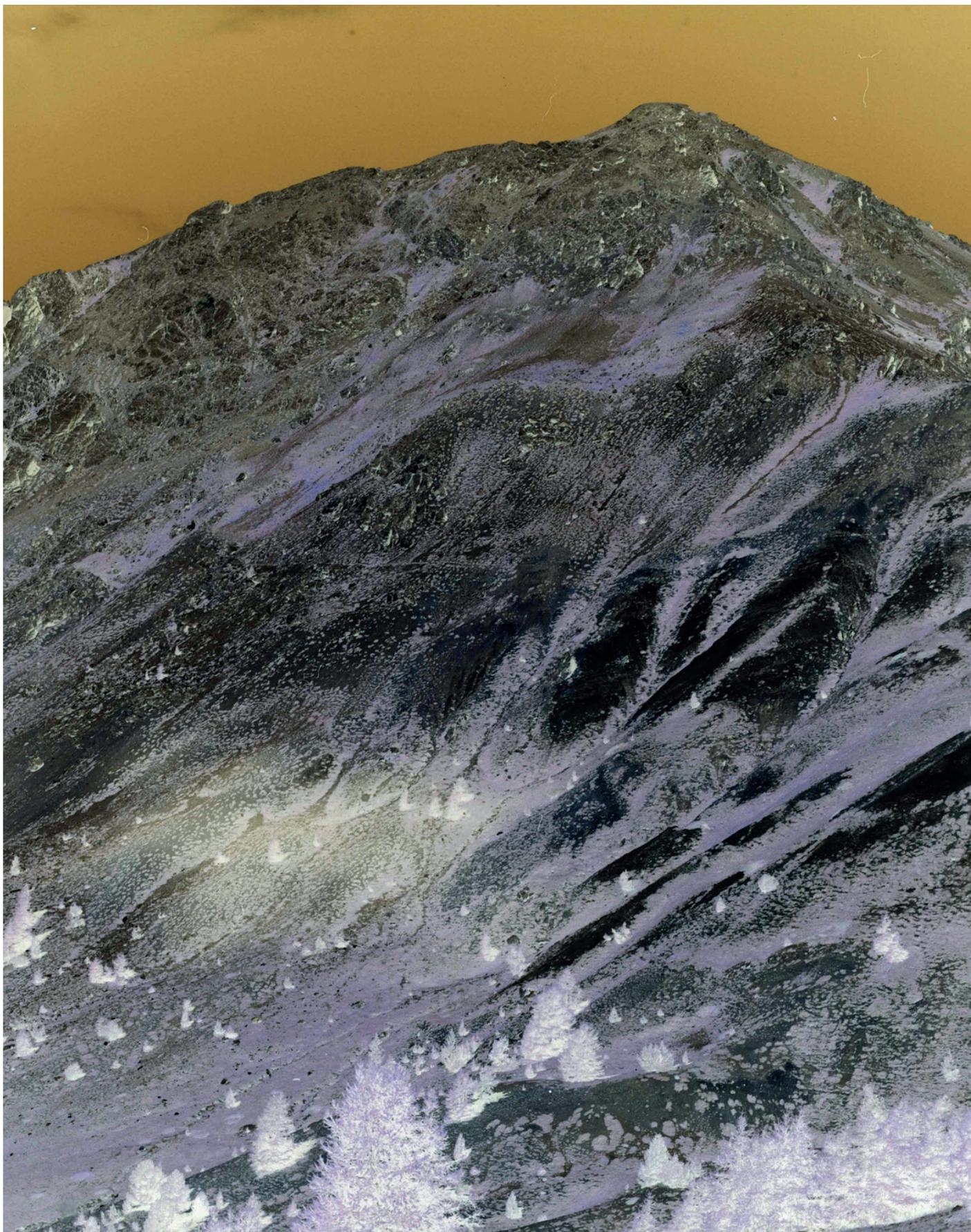
- 2026 •Les Contrebandiers, édition Filigranes
- 2024 •Le Soleil des loups, texte de Rick Bass, édition Poursuite
 •Nos feux nous appartiennent, texte d'Emmanuelle Salasc-Pagano, édition Poursuite
- 2016 •Nos feux nous appartiennent, co-édition Poursuite / Espace Jörg Brockmann



Marine Lanier, Paysage #08, de la série Le jardin d'Hannibal, 2023



Marine Lanier, Paysage #20, de la série Le jardin d'Hannibal, 2023



Marine Lanier, Paysage 01#, de la série Le jardin d'Hannibal, 2023



Marine Lanier, Roche #10, de la série Le jardin d'Hannibal, 2023



Marine Lanier, Roche #13, de la série Le jardin d'Hannibal, 2023

Édition de 10 + 2 AP tous formats confondus

Tirage pigmentaire sur papier Hahnemühle,
cadre en métal blanc mat, verre musée.

| | |
|-------------|-----------|
| 20 x 25 cm | 900 EUR |
| 40 x 50 cm | 1'700 EUR |
| 80 x 100 cm | 3'300 EUR |